T. 6778

T. 6778

கீர்த்தன மஞ்சரி.

ஆசிரியர்

திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன்

K. [illegible], S.I (Retd)
18/1, சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் தெரு,
குயபேட்டை,
வேலூர்-632 001. (வ. ஆ. மா.)

29 NOV 2006
சென்னை 5

TAMIL ISAI SANGAM, MADRAS

With best compliments of:—

Rao Bahadur T. S. Kachapikesa Mudaliar
M. A. Chidambaram

8/9, Singanna Naick St.,
MADRAS I.

Hony. Secretaries.

கீர்த்தனை மஞ்சரி

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

இயற்றியது

இசை வகுத்தவர்கள் :

சங்கீத வித்வான் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள்.

(முதல் 40 பாடல்களுக்கு)

தருமபுர ஆதீன வித்வான்

இசைய்ரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்.

(மற்ற 5 பாடல்களுக்கு)

கல்கி ஆசிரியர் திரு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள்

முன்னுரையுடன் கூடியது.

தமிழ் இசைச் சங்கம்,

சென்னை.

முதற் பதிப்பு: ஜனவரி 1951.

உரிமை உரை.

புத்தகமாக வெளியிடும் உரிமை தமிழிசைச் சங்கத்தைச் சேர்ந்தது. மற்ற உரிமைகளெல்லாம் கீர்த்தனைகளை இயற்றிய ஆசிரியருக்கே.

உரிமைகள் பதிவுசெய்யப் பெற்றது.

விலை ரூ. 3/-

பெ. தூரன் இயற்றிய வேறு இசை நூல்கள்,

1. தமிழிசைப் பாடல்கள் - தொகுதி 7.
75 கீர்த்தனைகள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன்

2. தமிழிசைப் பாடல்கள் - தொகுதி 15.
75 கீர்த்தனைகள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன்

3. இசைமணி மாலை
45 கீர்த்தனைகள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன்

தமிழிசைச் சங்கம்,

செம்புதாஸ் வீதி, ஜி. டி., சென்னை.

Commercial Printing & Publishing House, Madras-1.

அணிந்துரை

இசை ஒரு தெய்வக் கலை. இயல் இசை நாடகம் என் தமிழை வகுத்த நம் முன்னோர்கள் அதன் பெருமையை நன்குணர்ந்திருக்கிறார்கள். தொன்று தொட்டே இசைத் தமிழ் மற்ற இரண்டினோடும் சம நிலையில் சிறப்பாக வளர்ந்து வந்துள்ளது. சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா என்று ஔவைப் பெருமாட்டி இறைவனை வேண்டுகிறார். சங்க காலத்திலே எழுந்த பல இசை நூல்கள் இன்று நமக்கு கிடைக்கவில்லையாயினும் அவைகளைப் பற்றிய குறிப்புகளிலிருந்தும் மேற்கோள்களிலிருந்தும், அவற்றின் பெருமை நமக்கு நன்கு புலனாகின்றது.

அவ்வாறு வளர்ந்த இசைத் தமிழ் தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம் முதலான அருள் வாக்குகளால் தனிச்சிறப்புப் பெற்றது. அருணகிரிநாதர், அருணாசலக் கவிராயர், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் போன்ற பல பெரியார்கள் இக்கலையின் வளத்தைப் பெருக்கியிருக்கிறார்கள். இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள இசையானது தமிழ் நாடு உலகுக்கு வழங்கிய இசைச் செல்வம் என்றால் அது மிகையாகாது.

இசைத் தமிழ் வளர்ச்சியையே நோக்கமாகக் கொண்டு தமிழ் இசைச் சங்கம் பல ஆண்டுகளாகப் பணி புரிந்து வருவதை யாவரும் அறிவார்கள். மேலும் இசை நூல்களை வெளியிடுவதன் வாயிலாகவும் இப்பணியைச் செய்ய தமிழ் இசைச் சங்கம் திட்டம் வகுத்துள்ளது. அதன்படி இந்நூல் நமது சங்க வெளியீடாகத் தோன்றியிருக்கிறது. திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்களைத் தமிழ்நாடு நன்கு அறியும். அவர் பாடியுள்ள தமிழ்ப் பாடல்கள் இன்று இசைவாணர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படுகின்றன.

அவர்களின் சிறந்த பாடல்கள் சிலவற்றின் தொகுதியான இந்நூலை மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிடுகின்றோம். இசைவாணர்களுக்கு ஒரு சிறந்த விருந்தாக அமைந்த இப்பாடல்களின் நறுமணத்தை அவர்கள் எங்கும் பரவச் செய்வார்களென்று பெரிதும் நம்புகிறோம்.

தமிழிசைச் சங்கத்தார்.

முன்னுரை

நண்பர் ஸ்ரீ பெரியசாமித் தூரன் அவர்களும் நானும் சில காலத்துக்கு முன்பு இலங்காபுரி ராஜ்யத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். அங்கு வாழும் நம் தமிழ்ச் சகோதரர்கள் பல இன்னல்களுக்கிடையே வாழ்ந்திருந்த போதிலும் அவர்களுடைய உள்ளத்தில் தமிழன்பு சுடர்விட்டு ஒளிர்வதைக் கண்டோம். சிங்கள சர்க்காரின் பரிபூரண நிர்வாகத்துக்கு உட்பட்ட இலங்கை வானொலி நிலையத்திலேகூடத் தமிழன்பு குடிகொண்டிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். அந்த நிலையத்தில் பணியாற்றும் ஸ்ரீமதி எலியாஸ் என்னும் பெண்மணி தாய்த் திருநாட்டிலிருந்து வந்த எங்களைப் 'பேட்டி' கண்டார். தமிழ் நாட்டில் தமிழ் வளர்ச்சியடைந்து வருவது பற்றிச் சில கேள்விகள் கேட்டு எங்களிடம் மறுமொழி பெற்று ஒலிபரப்பினர்.

"மூன்றுகுலத்தமிழ் மன்னர்களின் காலத்தில் தமிழ் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது போல் மறுபடியும் வளர்ச்சியுறும் என்று கருதுகிறீர்களா?" என்பது ஸ்ரீமதி எலியாஸ் கேட்ட கேள்விகளில் ஒன்று. அதற்கு நான் கூறிய மறுமொழியாவது:— "நன்றாகக் கேட்டீர்கள்! முற்காலத்தில் சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்கள் மூன்று பேர்தான் இருந்தார்கள். அவர்களுடைய ஆதரவைக் கொண்டே தமிழ் அவ்வளவு வளர்ந்திருந்தது. இன்றைக்கோ நம் தேசிய மகாகவி பாரதியார் பாடியதுபோல் 'நாம் எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்' களாகி யிருக்கிறோம். இவ்வளவு மன்னர்கள் சேர்ந்து வளர்க்கும்போது தமிழ் வளராமல் என்ன செய்யும்? 'வளருகிறேன்' 'இதோ வளருகிறேன்' என்று கதறிக் கொண்டு வளர்ந்து விடாதா?"

இவ்விதம் தமிழ் வளர்ச்சியைப் பற்றிப் பொதுவாகத் தீர்த்துக் கட்டிய பிறகு, 'தமிழிசை இயக்கம்,' 'தமிழ் சாஹித்ய வளர்ச்சி' ஆகியவை குறித்தும் ஸ்ரீமதி எலியாஸ் கேட்டார்.

தமிழிசை இயக்கம் தமிழகத்தில் பலம் பெற்று வருவதுபற்றி என்னுடைய மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தேன். ஆனால் தமிழிசை

இயக்கத்தின் பேரால் புதிய தமிழ் சாஹித்யங்கள் கணக்கு வழக்கில்லாமல் உற்பத்தியாகி வருவது பற்றிக் கவலையும் தெரிவித்தேன். அந்தப் பெருங் கவலைக்கு மத்தியில் "என் நண்பர் பெரியசாமித் தூரன் போன்ற சிலர் தமிழுக்கு அரிய சாஹித்யங்கள் அளித்து வருகிறார்கள்" என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டேன். ஸ்ரீ தூரன் அருகில் இருந்தபடியால், மரியாதைக்காகச் சொன்ன வார்த்தையில்லை அது. மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியுடன் நூற்றுக்கு நூறு பங்கு உண்மையாகக் கூறியது.

சங்கீதம், சித்திரம், சிற்பம் முதலிய கலைகள் எல்லாம் நெடுங்காலப் பண்பாட்டில் விளையும் செல்வங்கள். இயந்திர ஆலைகளில் பொருள் உற்பத்தி செய்வதுபோல் அவற்றைப் பெருவாரியாக உற்பத்தி செய்துவிட முடியாது. சர்க்கார் முத்திரையுடன் அச்சு யந்திரங்களில் பண நோட்டுக்களை அச்சிட்டுத் தள்ளுவதுபோல் கலைச் செல்வத்தை அச்சிட்டுத்தள்ள முடியாது.

பிறவியில் திருவுடைய கலைஞர்கள்தான் கலைச் செல்வத்தை நமக்கு உற்பத்தி செய்து தரமுடியும்.

அப்படி அவர்கள் தரும் கலைச் செல்வங்கள் நாளாக ஆகத்தான் மெருகு ஏறிப் பிரகாசிக்கும்.

கலை உலகத்தில் புதுமைக்கு மதிப்பில்லை. பழமைக்குத்தான் மதிப்பு.

சங்கீதத் துறையில் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஒரு ராகம் பழமையானதோ, அவ்வளவுக்கு அதில் ஜீவ சக்தி அதிகமாயிருக்கும். எத்தனையோ சங்கீத வித்வான்களின் கலைப்பண்பு அதில் ஏறிப் பிரகாசிக்கும்.

சாஹித்யங்களும் அப்படித்தான்.

பன்னெடுங்காலமாக மகா வித்வான்கள் கையாண்டு மனோதர்மத்துடன் பாடி மெருகேறிய சாஹித்யங்களுக்கு உள்ள மதிப்பு அபாரமானது. விலை மதிப்பே இல்லாதது.

ஆகையால் புதிய சாஹித்யங்களின் விஷயத்தில் சிறிது ஜாக்கிரதையாகவே இருக்க வேண்டும்.

உயர்தர சங்கீத வித்வான்கள் புதிய சாஹித்யங்களைப் பாடுவதற்குத் தயங்கும் காரணம் இதுதான்.

ஆனல் இந்தப் பிரச்னைக்கு இன்னொரு பக்கமும் இருக்கிறது. எந்த நாவிலும் சாஹித்யம் தோன்றும் போது அது புதிய சாஹித்யமாகவே இருக்கும். தியாகராஜ கீர்த்தனங்களும் தீக்ஷிதர் கிருதிகளும் அவரவர்களுடைய காலத்தில் புதிய சாஹித்யங்கள்தான். அவற்றை வித்வான்கள் பாட மறுத்திருந்தால் சங்கீதக் கலை எவ்வளவு மகத்தான நஷ்டத்தை அடைந்திருக்கும்?

"பழமையைத்தான் கையாளுவோம், புதியதைத் தொடவே மாட்டோம்" என்ருல், கலைகள் காலத்துக்கேற்ப வளர்ச்சி அடைவதுதான் எப்படி? அவ்வப்போது புதிய தண்ணீர் பாயாத குளத்தைப் போலக் கலையும் தேக்கமடைந்து வற்றிப்போய் விடக்கூடும் அல்லவா?

ஆகையால், கலை உலகில் புதுமைக்கும் இடம் இருக்க வேண்டும். புதிய சாஹித்யங்கள் வர வேண்டியதுதான். ஆனல் அவை பழமையை ஒட்டி அமைந்திருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும். இன்றியமையாத பண்புகள் பொருந்தி யிருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும். பசுமரத்துக்குத் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்க்கும் வகையில் அவை அமையவேண்டும்.

நண்பர் ஸ்ரீ பெரியசாமித் தூரன் புதிய தமிழ் சாஹித்யங்களைச் செய்வதின் மூலம் நம் கர்நாடக சங்கீதக் கலைக்கு அற்புதமான தொண்டு செய்து வருகிருர். தமிழிசை இயக்கத்துக்குப் பேருதவி புரிந்து வருகிருர்.

ஸ்ரீ தூரனின் சாஹித்யங்களில் உயர்தர சங்கீதத்துக் குரிய சிறந்த பண்புகள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன. சாஹித்யங்களில் அவர் கையாளும் தமிழ் எளிதாயும் இனிதாயும் இருக்கிறது. உணர்ச்சி ததும்பிக் கவிதா சந்ததம் பொருந்தியிருக்கிறது. நம் முன்னேர்கள் கையாண்டு பண்பட்ட பாணியில் ஸ்ரீ தூரன் சாஹித்யங்களை அமைக்கிருர். தற்காலத்து மக்கள் அறிந்து அநுபவிக்கக் கூடிய புதிய கருத்துக்களை வைத்து அமைக்கிருர். சங்கீத வித்வான்கள் அடுக்கடுக்காகச் சங்கதிகளைப் பொழிந்து பாடக்கூடிய வாறு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களை அமைக்கிருர்.

ஸ்ரீ தூரன் ஒரு கவிஞர். அவருடைய இருதயம் தூய்மை யானது. இசைமயமானது. ஆகையால் பாடல்களில் இயற்கை யாகவே தமிழ் வளமும் இசையும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

ஸ்ரீ ராம நாடகக் கீர்த்தனங்களை இயற்றிய அருணாசலக் கவிராயர் இரண்டு சங்கீத வித்வான்களின் துணையைப் பெற்றிருந்தார் என்று அறிகிறோம். அவர்களுடைய உதவியுடன் சாஹித்யமும் சங்கீதமும் பொருந்துமாறு இராம நாடகக் கீர்த்தனைகளை அமைத்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

அம்மாதிரியே ஸ்ரீ பெரியசாமித் தூரனுக்கும் இரு சிறந்த சங்கீத வித்வான்களின் உதவி கிடைத்திருக்கிறது. வித்வான் ஸ்ரீ என். சிவராம கிருஷ்ணய்யர், இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களும் ஸ்ரீ தூரனுடன் ஒத்துழைத்துச் சாஹித்யங்களின் மெட்டுக்களை உயர்ந்த கர்நாடக சங்கீத பாணியில் உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார்கள். மூவருமாகச் சேர்ந்து கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு ஒப்பற்ற அரிய சேவையைப் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமிழ் நாட்டில் வரப்போகும் சங்கீத வித்வான்களும் மாணவர்களும் மாணவிகளும் ஸ்ரீ பெரியசாமித் தூரன் அவர்களின் சாஹித்யங்களைப் பாடுவதையும் பதினாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் கேட்டு மகிழ்வதையும் மனக்கண்ணால் கண்டு களிக்கிறேன்.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
ஆசிரியர், கல்கி.

ஆசிரியன் முன்னுரை

இறைவனை நினைந்து பாடுவதால் வரும் இன்பத்தைப் பற்றி "வள்ளால் உன்னைப் பாடப்பாட வாய் மணக்குதே" என்று அடிகளார் உள்ளமுருகிப் பேசுகிறார். இறைவனை நினைப்பதே இன்பம்; அவன் புகழ் பேசுவதே இன்பம்; அவன் பெருமையைக் கேட்பதே இன்பம். இசையோடு கலந்து தீந்தமிழிலே இறைவனைப் பாடுவதென்றால் அதுவே பேரின்பம்.

பக்தி செய்வதால் வீட்டின்பம் பெறலாம் என்று கூறுகிறார்கள். வீட்டின்பம் மட்டுமல்ல உலக இன்பங்களுக்கும் அது சாதகமாக இருக்கின்றது. வாழ்க்கையைச் சீரிய முறையிலே அமைத்துக் கொள்வதற்கு அது பேருதவி புரிகின்றது. அதை விடப் பெரியதோர் நன்மை என்ன இருக்கின்றது? பக்தியினால் உள்ளம் தூய்மையடைகிறது. உயர்ந்து மேலெழுகிறது. வாழ்க்கைச் சிக்கல்களிலே எவ்வாறு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்று தெளிவாக அது நமக்குக் காண்பிக்கிறது. உள்ளத்திலே தெளிவு பிறப்பதற்கு உதவி செய்கிறதென்றால் வேறென்ன பயன் வேண்டும்?

இறைவன் எல்லா உயிர்களிலும் விளங்குகிறான்; எங்கும் நிறைந்திருக்கிறான். அவனுக்கு ஒரு நாமம் இல்லை; ஒருருவம் இல்லை. ஆனால் "ஒரு நாமம் ஓருருவம் ஒன்றுமில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம்" பாடுவது அடியார்களின் அன்புப் பெருக்கு. அவனை சிவன் என்று கூறலாம்; விஷ்ணு எனலாம்; முருகன் எனலாம்; அப்பா எனலாம்; அல்லா எனலாம். யாருக்கு எந்தப் பெயரிலே எந்த உருவத்திலே உள்ளம் லயிக்கிறதோ அந்த நாமத்தை, அந்த வடிவத்தைச் சிக்கெனப் பிடித்து இடையறாத பக்தியால் கசிந்துருகி நின்று வாழ்க்கையை உயர்த்திக் கொள்ள முற்பட வேண்டும். அதற்கு இசைப் பாடல்கள் சாலவும் உதவி புரிகின்றன. இம்முயற்சியிலே எழுந்த பாடல்கள்தான் பெரும்பாலும் எனது கீர்த்தனைகள்.

எனக்கு ஓர் இறைவன் வடிவத்திலே மிகுந்த பற்றுண்டு; ஒரு நாமம் எனக்குப்பெரிதும் இன்பம் பயப்பதாக அமைந்திருக்கிறது.

ஆனால் நான் பக்தி செய்ய விரும்பாத கடவுள் வடிவமோ பெயரோ இல்லை. "ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரே" என்ற உண்மையை மனதில் கொண்டு நான் இறைவனை நினைந்து அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி வழிபடுகிறேன்.

தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் வெளியாகும்போதே அவற்றிற்கேற்ற இசையமைப்போடிருக்க வேண்டும் என்பது எனது கொள்கை. கவிதை என்றால் இசையமைப்புக்கூற வேண்டுவதில்லை. ஆனால் கீர்த்தனை என்று சொன்னால் இசையுருவமில்லாது தனித்து நிற்க முடியாது. அதன் ஜீவன் இசை. அதை விலக்கிக் கீர்த்தனையை எப்படி நினைப்பது?

இசையமைப்புப் பெறாமல் வரும் கீர்த்தனையை சங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போல வேறு வேறு இராகங்களிலே, வேறு வேறு வர்ண மெட்டுக்களிலே, வேறு வேறு தாளங்களிலே அமைத்துப் பாடுகிறார்கள். அது அவர்களுடைய தவறல்ல. இசையுருவம் பெறாமல் கீர்த்தனை வெளியாவதே அதன் காரணம். இவ்வாறு வேறுவேறு விதமாகப் பாடுவதால் எந்தக் கீர்த்தனைக்கும் தனிப்பட்ட ஒரு உருவம் அமையாமல் போய்விடுகிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு இசையமைப்புப் பெற்ற கீர்த்தனைதான் வித்வான்களால் கையாளப்படுகின்றபோது புதிய புதிய கற்பனைகளோடு பொருந்தி மெருகேறிச் சிறப்படையும். குறிப்பான இசையமைப்பைப் பெற்ற கீர்த்தனைகளில் இந்த உண்மையை நாம் எளிதில் காணலாம். ஒரு பாட்டு என்றால் அது ஒரு கோபுரம் போன்றது என்று நான் கற்பனை செய்கிறேன். வெளிப்படும்போதே இசை வடிவமான அடிப்படையும், முக்கியமான கட்டுக்கோப்புகளும், தாங்கி வந்து விட்டால் பிறகு சங்கீத வித்வான்கள் அந்தக் கட்டுக்கோப்பைக் கலைக்காமல், கோபுரத்திலே பலப்பல சிற்ப வடிவங்கள் அமைப்பது போலத் தமது மனோபாவத் திறமையால் பல இசைச் சிற்பங்களை உண்டாக்கி அதை மேலும் மேலும் அழகுபடுத்தி மெருகேற்றி ஜீவன் நிறைந்ததாகச் செய்துவிடுவார்கள். அப்படிச் செய்கின்றபோது உணர்ச்சிப் பெருக்கும் கருத்தாழமும், சொல் நயமும் கொண்ட உருப்படிகள் அமரத்துவம் எய்தி விடுகின்றன; கேட்போருக்கும் பெருவிருந்தாக அமைகின்றன. இம்முறையிலே தமிழ்ப் பாடல்கள் வெளிவர வேண்டும் என்பது என்னுடைய ஆசை. இசையமைப்பில்லாமல் கீர்த்தனைகளை வெளியிட நான் விரும்புவதில்லை. அப்படி இசையமைப்புப்

பெற்றவற்றை வேறு விதமாக மாற்றிப் பாடுவதையும் நான் விரும்புவதில்லை.

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ணய்யரை சங்கீத குருவாக நான் கொண்டிருக்கிறேன். அவரோடு பத்து வருஷங்கள் கூட இருந்து இசைக்கலையிலே உள்ளம் செலுத்தும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. அதனால் இருவரும் ஒருவர் உள்ளத்தை மற்றொருவர் நன்கு அறிந்து கொண்டபின் கீர்த்தனைகளுக்கு ஏற்ற இசையமைக்க முடிந்தது. சாகித்யமும் இசையும் பூவும் மணமும் போல இணைந்திருப்பவை. என்னுடன் கூடவேயிருந்து என் உள்ளக் கருத்தை யறிந்து பொருத்தமாக அவர் இசை வகுத்துதவியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு கீர்த்தனையின் இசையமைப்பையும் என் கருத்துக்கேற்றவாறு கொண்டு வருவதற்குப் பலமுறை தயங்காது மாற்றியிருக்கிறேன். அதனால் ஏற்பட்ட சிரமத்தையெல்லாம பொருட்படுத்தாது இசைக் கலைச் சேவையையே லட்சியமாகக் கொண்டு ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் எனக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள். அவர் இசை வகுத்த பாடல்களில் 40 உருப்படிகள் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவருக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்நூலிலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் மற்ற ஐந்து பாடல்களுக்கு இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் இசைவகுத்துதவினார்கள். "இன்பத் திருநாள் வந்ததையா" என்று தொடங்கும் காந்தியடிகளைப் பற்றிய பாடலுக்கு இசையமைந்தது ஒரு விந்தையான செய்தி. அவரோடு பேசிக்கொண்டே இருந்தேன். அவருடைய உள்ளமெல்லாம் அந்தப் பாட்டிலேயே லயித்திருந்தது. பேச்சுக்கு மத்தியிலே, தோடி ராகத்திலே அதன் பல்லவியைப் பாட ஆரம்பித்தார். இப்பாடல் ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் பாடுவதற்கே மிகப் பொருத்தமுடையதாக இருந்தாலும் அதை இந்நூலில் சேர்க்க வேண்டுமென்பது என்னுடைய ஆசை. அதன் இசை வடிவம் அப்படி அழகாக ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு இசையரசு அவர்கள் மிகப் பொருத்தமாக உணர்ச்சிகளுக்கேற்றவாறு இசை வகுத்திருக்கிறார்கள். அவருடைய இசைப் புலமையைப் பற்றித் தமிழ் மக்களுக்கு நன்கு தெரியுமாகையால் அதைப் பற்றி நான் இங்கு எடுத்துரைப்பது

அனுவசியமாகும். அவருக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன.

கல்கி ஆசிரியர் ஸ்ரீ ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுக்குத் தமிழ்ப் பாடல்கள் என்றால் ஒரே ஆர்வம். அவர் தமிழிசை வளர்ச்சிக்குச் செய்துகொண்டு வரும் அரிய சேவை அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. தமிழ் நாட்டிலே சங்கீதம் இன்று பெரியதோர் ஸ்தானம் வகிக்கிறதென்றால் அதற்கு அவருடைய சேவை முக்கிய காரணமாகும். இசைக் கலையைப் போற்றுவதிலும் இசைப் புலவர்களைப் பாராட்டுவதிலும் அவர் உற்சாகத்தோடு முன்னிற்கிறார். அவர் இந்நூலுக்கு அரியதோர் முன்னுரை எழுதி உதவியிருக்கிறார். அவருக்கு நான் என்றும் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்.

எனது கீர்த்தனைகளிலே முதல் இரண்டு தொகுதிகளை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தார் வெளியிட்டார்கள். மூன்றாம் தொகுதி அல்லயன்ஸ் கம்பெனியாரின் வெளியீடாக வந்தது. இத் தொகுதியை வெளியிட இசைத் தமிழ் வளர்ச்சியிலே ஆர்வம் மிக்குள்ள தமிழிசைச் சங்கத்தார் அன்புடன் முன்வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு என் நன்றி உரியது. அழகிய முறையிலே அச்சிட்டு உதவிய கமர்சியல் அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றி உரியது.

பெ. தூரன்

உள்ளுறை

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	ஐங்கரனே	கௌளா	ஆதி	1
2	சகல கலாவாணி	மாயா மாளவகௌளா	ரூபகம்	5
3	சத்தியமே வெல்லும்	மனோகரி	ஆதி	10
4	பரஞ்சோதி தரிசனமே	பிலகரி	ஜம்பை	13
5	உன்னடிமை நானல்லவோ	தோடி	ஆதி	16
6	கண்ணன் குழலோசை	சிந்து பைரவி	,,	19
7	அன்பே அருமருந்தாம்	கரஹரப்ரியா	,,	24
8	என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ	தேசிய ரஞ்சனி	,,	29
9	தஞ்சமென்று வந்த எனை	கேதார கௌளா	ஜம்பை	33
10	என்றுனைக் காண்பேனோ	கீரவாணி	ஆதி	37
11	ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா	கல்யாணி	ரூபகம்	41
12	என்றோ நீ உணர்வாய்	தன்யாசி	ஆதி	46
13	எண்ணுவதெல்லாம்	நட பைரவி	ஆதி	48
14	அடைக்கல மென்று நான்	பைரவி	,,	53

15	முப்புரம் எரி செய்த	மோகனம்	ஆதி	57
16	பழநி மலை வேலா	மதங்க காமினி	ஜம்பை	62
17	மனமே உனக்கேனோ	நாயகி	ரூபகம்	66
18	இன்றொரு புது நாள்	ஜய நாராயணி	ஆதி	70
19	தாம் தரிகிட (தில்லானா)	லலிதா	,,	75
20	திம்திம்திம் (தில்லானா)	உதயரவி சந்திரிகா	ரூபகம்	79
21	திம்திம் தனதாம் (தில்லானா)	தோடி	ஆதி	84
22	திம் தாம் தனம் (தில்லானா)	ஹம்ஸத்வனி	சதுரச்ரஜாதி ஜம்பை	88
23	அன்பில் அகப்படும் தெய்வம்	ஸ்ரீ	ரூபகம்	93
24	சாந்தி யில்லாமல் சுகமுண்டோ	நாட்டைக் குறிஞ்சி	ஆதி	98
25	ஆடும் பெருமானை	தோடி	ஆதி	101
26	என் முறை கேட்டே	பௌளி	,,	106
27	முருகா முருகா என்றால்	சாவேரி	சாப்பு	116
28	இருவினை வந்து	நாகஸ்வராவளி	ஆதி	114
29	உன்றன் கையாளாய்	பூஷாவளி	,,	118
30	நெஞ்சமே நீ அஞ்சாதே	கௌரி மனோகரி	,,	123
31	நானொரு சிறு வீணை	சக்ரவாகம்	,,	127
32	பாதாரவிந்தம் அடைந்தேன்	மத்தியமாவதி	,,	131
33	கைலயங்கிரிதனில்	கல்யாணி	கண்ட ஜாதி மட்யம்	134
34	முருகன் வந்தெனை (பதம்)	சுபாபந்துவராளி	ஆதி	138
35	காத்திருக்கின்றேன் (பதம்)	புஷ்ப லதிகா	ஆதி	142

36	ஏன்னே அவர்க்கென்மேல் (பதம்)	சிம்மேந்திரமத்யமம்	ஜம்பை	146
37	அறியாப் பருவமதில் (பதம்)	ஹம்சாநந்தி	ஆதி	151
38	கண்டேன் கனவினிலே (பதம்)	செஞ்சுருட்டி	,,	156
39	என் முகம் பாராதது (பதம்)	காமவர்த்தனி	ஜம்பை	160
40	கன்னி கழியாத காலத்தில் (ஜாவளி)	ஹிந்தோளம்	ஆதி-திச்ர நடை	164
41	இன்பத் திருநாள்	தோடி	ஆதி	168
42	சோர்வடையாதே	சாரவிளம்பி	,,	172
43	எங்கே தேடுகின்ருய்	ஹரிகாம் போதி	,,	176
44	எத்தனை பேர்	நீலமணி	ரூபகம்	182
45	அன்பு செய்து வாழ்வாய்	சுத்த தன்யாசி	ஆதி	187

இசையமைப்புக்

குறியீடுகளின் விளக்கம்

குறியீடு	அதன் விளக்கம்
ஆ.	ஆரோகனம்
அ.	அவரோகனம்
ப.	பல்லவி
அ.ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
,	ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
;	இரண்டு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
|	ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
⌒⌒ ◡◡	ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், ஸாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
+	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வரஸ்தான மென்பதைக் குறிக்கும்.

இறை வணக்கம்

பச்சைக் குழந்தைப் பருவத்தே வந்தென்னை
இச்சைக் குகந்தவனாய் ஏற்றருளித் தான்வளர்த்த
மெச்சிப் புகழ்பழனி வேலய்யா உன்பதமென்
உச்சித் தலைவைத்தே உலகத் திருப்பேனே.

1

இராகம் : கௌளா — ஆ. ஸரிமப நீ ஸா — மாயா மாளவ கௌளாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸநிபமரிக மரீஸா — பிறந்தது

பல்லவி

ஐங்கரனே ஓங்கார ரூபனே
அருமறைக் கடல்தரு பிரணவ அமுதமே (ஐங்)

அனுபல்லவி

சங்கரனும் சிவசக்தியும் ஒன்றிடும்
துங்கமுயர் அத்வைதத் தாயநிலை வடிவே (ஐங்)

சரணம்

முனிவர்கள் பெருந்தவ முயற்சியின் முடிவே
முடிவிலாப் பொருளே மோனமே ஞானமே

கனிபவர் உளமதில் கலந்திடும் தேனே
கற்பகக்கன்றே உன் கழலடி பணிந்தேன் (ஜங்)

——————:o:——————

ப. நீ பா நீ நீ ஸா ; நி ஸ ரீ	ஸ ரி மா மா ரி ம	பா ப ம க ம ரி ஸ
ஜ ங் க ர னே ஓ ங் . .	கா . . ர ரூ .	. ப . னே . . . ‖
நீ பா ஸ நி ப நி ஸா ; நி ஸ ரீ	ஸ ரி மா மா ரி ம	ப ம ப ம க ம ரி ஸ
ஜ ங் க . ர . னே ஓ ங் . .	கா . . ர ரூ .	. . ப . னே . . . ‖
ஸ நி பா ஸ நி ப நி ஸா ; நி ஸ ரீ	ஸ ரி ம ரி மா ரி ம	ப நி ப ம க ம ரி ஸ
ஜ ங் . க . ர . னே ஓ ங் .	கா . . . ர ரூ . .	. . ப . னே . . . ‖
ரி ஸ நி ப ஸ நி ப நி ஸா ரிஸ நி ஸ ரி ம	ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ப ம க ம ரி ஸ
ஜ ங் . . . க் . ர . னே . . ஓ ங் . .	கா . . . ர . ரூ .	. . ப . னே . . . . ‖
ரி ஸ நி ஸ நி ப ப நி ஸா ரிஸ நி ஸ ரீ	ஸ ரி ம ரி மா ரி ம	ப ம பா ம ப நீ
ஜ ங் . . க . ர . னே . . ஓ ங் .	கா . . . ர ரூ .	. . ப னே . . ‖

ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ர ரீ ஸ்ா ஸ்நி நி ப நீ | ப நி ஸ்நி நீ ப ப ம | ப ம ரி க ம ரி ஸா
அ ரு . ம றைக்கடல் த . ரு | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . த மே ||

ரி ஸ நி ப ஸ நி ப நி ஸா ரி ஸ நி ஸ ரீ | ஸ ரி ம ரி மா ரி ம | ப ம பா ம ப நீ
ஐ ங் . . க . ர . னே . . ஓ ங் . | கா . . . ர ரு . | . . ப னே . . ||

ஸ் ரி க் ம் ரீ ஸ்ா ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ரி | ஸ் ரி நி ஸ் நி ப ப ம | க ம ரி க ம ரி ஸா
அ . ரு . ம றைக்க . டல் த . ரு . | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . த மே ||

(ஐ)

அ.ப. பா ஸ்நி பா பம ப ம க ம ரீ ஸா | ரீ மா பா மா | பா நீ ஸ்ா ஸ்நி
ச ங் . க ர . னும் . . . சி வ | ச க் தி யும் | ஒ ன் றி டும் ||

ப நி ஸ்நி பா பம ப ம க மா ரி ஸா | ரீ மா ரி ம ப ம | ப நி ப நி ஸ்ா ஸ்ா
ச ங் . . க ர . னும் . . . சி வ | ச க் தி . யு ம் | ஒன் . . றி டும் ||

ஸ்ா ரீ ரீ ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ப ம ப ா நீ | பா ஸ் நி நி ப ப ம | ப ம க ம ரீ ஸா
துங்க . . மு . ய . . ர . த்வைத | தூ . . ய . நி . | இல . வ . டி வே ||

ஸ் ரி க் ம் ரீ ஸ்ா ஸ்ரி ஸ்நி ப நிஸ் ரி | க் ம் ரீ ஸ் நி ப நி | ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ
து ங் . . க மு ய . ர . த்வை . த . | தா . . ய . நி . | லை . வ . டி . வே . ||

(ஐ)

; ப பா ப பா பா நீ ப ம பா | ; ப நீ ப ப ம | ப ம க ம ரீ ஸா
மு னி வர்கள் பெ ருந் த . வ | மு ய ற் சி யின் | மு . டி . வே . ||

; ஸ ரீ ப மா ரீ க மா ரி ஸா | ; ஸா , நி ஸ ரீ | ஸ ரி ப ம பா ;
மு டி வி லா ஞா . . ன மே | மோ ன மெய்ப் | பொ . ரு . ளே ||

; க னி ப வ ர் உ ள ம தில் | ; க ல ந் தி டு ம் | தே த தே ன
; க ற் ப கக்கன் றே உ ன் | ; க ழ ல டி | பணிந் தேன் ||
(ஐங்)

இந்த அனுபல்லவி போற் பாடுக.

: o :

இராகம் : மாயாமாளவகௌளா ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ரூபகம் அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

சகல கலாவாணீ—மனத்
தாமரை வீற்றருள் தாயே (சகல)

அநுபல்லவி

அகில லோகமெல்லாம் உன்றன் அறிவுச் செல்வம் ஓங்கி
மகிழ அருளும் சுடரே கமல மலர் வெண்தவிசில் வளரும் (சகல)

சரணம்

அமிழ்தின் சுவைகொள் கலைகள் பலவும் அணிகளாக உடையாய்
அமர வாழ்வை நல்கும் உயர் அறநல் நெறிகள் தருவாய்

கவிதை உன்றன் கிருணை இன்பக் கானமுன்றன் முறுவல்
கண்ணின் ஒளியதாக நின்ற கல்பதருவே அருள்வாய் அம்ப (சகல)

—————:o:—————

ப. ; நி ஸ்	=	, நி தா பா , ம	|	கா மா	=	கா ; ; ; ம	
ச க		ல க லா .		வா .		ணீ	||
ப த நி ஸ்	=	, நி தா பா , ம	|	கா ;	=	மா ; ; க ம	
. . ச க		ல க லா .		வா		ணீ . .	||
ப த நி ஸ்	=	, நி தா பா , ம	|	க ம ப த	=	பா ; , ம க ம	
. . ச க		ல க லா .		வா . . .		ணீ . . .	||
ப த நி ஸ்	=	, நி தா பா , ம	|	ம ப த ப	=	தா ; ப ம க ம	
. . ச க		ல க லா .		வா . . .		ணீ ம . ணத்	||
பா த ப	=	ப த தா நி த த நி	|	ஸ் நி ஸ் ரி	=	ஸ்ா , நி த ம த நி	
தா . ம		ரை . வீ . ற் ற ருள்		தா . . .		. யே	||
ஸ் ரி நி ஸ்	=	த நி ப த ம பா ம	|	க ம நி த	=	பா ; த ப தா	
ச . க .		ல . க , லா . .		வா . . .		ணீ ம . ணத்	||

ப த நி த	=	த நி த நி ஸ் நி நி ஸ்	|	ஸ் ரி க் ரி	=	ஸ் நி ஸ் நி த ம த நி	
தா . . ம		ரை . வீ . . ற்றருள்		தா . . .		. . . யே	‖
ஸ் ரி நி ஸ்	=	த நி ப த ம பா ம	|	க ம நி த	=	பா ; ; ; ;	
ச . க .		ல . க . லா . .		வா . . .		ணீ	‖
அ.ப. ; த ம	=	தா த நீ த த நி	|	ஸ் நி ஸ் ரி	=	ஸா ; ஸா ஸா	
அ கி		ல லோ . . க .		மெல் . .		லாம் உன் றன்	‖
; ஸ் ஸ்	=	ரீ ஸா ; ஸ் நி	|	நி த தா	=	நி த நீ நி ஸ் நி த	
அ றி		வுச் செல் வ ம்		ஓ . ங்		கி	‖
த ம த ம	=	தா த நீ த த நி	|	ஸ் நி க் ரி	=	ஸா ; ஸ் ரி ஸா	
. . அ கி		ல லோ . . க .		மெல் . .		லாம் உன் றன்	‖
; ஸ் ஸ்	=	ரீ ஸா ; ஸ் நி	|	த நி ஸ் நி	=	த ம தா நீ ;	
அ றி		வுச் செல் வ ம்		ஓ ங் . .		கி . . .	‖
; ஸ் ரி	=	க்ா க்ா க்ா க்ா	|	ரி க் ம் க்	=	ரீ ஸ் நி ஸா ரீ	
ம கி		ழ அ ரு ளும்		சு . ட .		ரே க . ம ல	‖
; ஸ் ரி	=	க்ா க்ா க்ா க்ா	|	ரி க் ம் க்	=	ரீ ம் க் ரி ஸ் ரீ	
ம கி		ழ அ ரு ளும்		சு . ட .		ரே க . . ம . ல	‖

; ஸ் ரி	=	க்ா க்ா க்ா க்ா	|	ரி க் ம் ப்	=	ம் க் ரி ரி ஸ்ா ரீ	
ம கி		ழு அ ரு ளும்		சு . ட .		ரே . . க ம ல	‖
க் ரி க் ரி	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம	|	க ம ப த	=	பா ; ; க ம ப	
ம . ல ர்		வெண் த . வி . சில்		வ . ள .		ரும்	‖
த நி ஸ் ரி	=	க்ா க்ா க்ா க்ா	|	ரி க் ம் ப்	=	ம் க் ரி ரி ஸ்ா ரீ	
. . ம கி		ழு அ ரு ளும்		சு . ட .		ரே . . க ம ல	‖
க் ரி க் ரி	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம	|	க ம ப த	=	நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம	
ம . ல ர்		வெண் த . வி . சில்		வ . ள .		. . ரு ம்	‖
ப த (சகல)							
. .							

ச. ; ப த	=	பா தா பா பா	|	; ப த	=	பா பா த ப த ப	
அமிழ்		தின் சு வை கொள்		க லை		கள் ப ல . வு ம்	‖
த ம ப த	=	பா மா ; மா	|	ம க ப ம	=	கா ; ப ம க ரி	
. . அணி		க ளா க		உ . டை .		யாய்	‖
க ம ப த	=	நீ த நி தா பா	|	; ப த	=	பா பா த ப த ப	
. . அமிழ்		தின் சு . வை கொள்		க லை		கள் ப . ல . வு ம்	‖

த் ம் ப த்	= பா மா ; மா	| ம் க் ப ம	= கா ; ; ;	
. . அணி	க ளா க	உ . டை .	யா ய்	||
; ரி க்	= ரீ ஸா ; ஸ ரி	| கா ;	= மா ப ம க ரி ஸா ஸா	
அ ம	ர வா ழ் வை .	ந ல்	கு ம் . . . உ ய ர்	||
; ஸ ஸ	= நீ ஸா ஸா ரீ	| கா மா ப ம	= க ரீ ஸா	
அ ற	நல் நெ றி கள்	த ரு . .	வா ய் .	||
; க வி	= தை உ ன் ற ன்	| க ரு	= ணை இ ன் ப க்	
கா	ன மு ன் ற ன்	மு று	வ ல்	||
; க ண்	= ணி ன் ஒ ளிய	| தா ;	= க நி ன் ற	
; க ல் .	ப த ரு வே	யருள்	வா ய் அ ம் ப	||

(சகல)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

3

இராகம் : மனோகரீ — ஆ. ஸ க ரி க ம ப த ஸ் — கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ த ப ம கா ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

சத்தியமே வெல்லும் தர்மமே ஓங்கிடும்
தவமுயர் சான்றவர் சாற்றிடும் மொழியிதே (சத்திய)

அநுபல்லவி

எத்தனை இன்னல்கள் எத்தனை சோதனைகள்
அத்தனைக்கும் உள்ளம் அழிந்திடாமல் நின்றால் (சத்திய)

சரணம்

முன்பரிச்சந்திரன் முனிவரை வென்றதும்
முரசுயர்த்தோன் அறம் அரசினை மீட்டதும்
இன்று நம் காந்தி மகான் இந்திய நாட்டினிற்கே
இன்பச் சுதந்திரத்தைத் தந்ததும் வாய்மையாலே (சத்திய)

ப. ; , பா ப பா மா ப ம கா ரீ | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
ச த்திய மே . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓ ங் கி . டும் ||

; , பா ப பா மா பதபம கா ரீ | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
சத் தி ய மே . . . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓ ங் கி . டும் ||

; , பா ப பா த ஸ்தப ம க ரீ | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
சத் தி ய மே . . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓங் கி . டும் ||

; , ப ப ப பா ப த பம த ப தா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
த வ மு யர் சான் . . ற . வர் சா . ற் றிடும் மொ . ழி . யி . தே . ||

ரி க ம (சத்திய)
. . .

அ.ப. ; , பா த ப த ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; , தா ஸ் த ஸ் | ஸ் க் ரி க் ம் க் ரீ
எத் த னை . இன் னல் கள் எத் த னை . சோ . த . னை . கள் ||

ஸ்ரிஸ் தா ப தா ஸ்ா ப த ஸ்த ஸ்ா | ; , ஸ்ா க் ரி க் | ரி க் ம்ா ரி க் ரீ
. . . எத் த னை இன் ன ல் . . கள் எத் தனை . சோ . த னை . கள் ||

தா க் ரீ ஸ் ரி ஸ்ா தா ஸ்ா | ; , த ஸ்ா த பா | ஸ் த ப ம க ரி ஸ க
அத்தனை க் கு ம் . . உள் ளம் | அழிந் திடா | ம ல் . . நின்று . ||

ரிகம (சத்திய)
ல் . .

; , பா ப பா பா ; , த பா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
முன் ப ரிச் சந் . தி ரன் | மு னி வ ரை | வென் . . ற . தும் ||

ரி க ம பா ப பா ப த ஸ் த ஸ் த பா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
. . . முன்ப ரிச் ச ந் . . . திரன் | மு னி வ ரை | வென் . . . ற தும் ||

ரி க ம ப ம க ரீ ஸா ஸ த ஸா | ; , ஸ க ரி கா | மா கா மா மா
. . . மு ர சுயர்த்தோன் அ . றம் | அ ர சி னை | மீட் . ட தும் ||

; , இ ன் று ந ம் கா ந் தி ம கா ன் | ; , இ ந் தி ய | நா ட் டி னி ற்கே
; , இ ன் ப ச் சு த ந் தி ர த்தைத் | ; , தந் த தும் | வா ய்மையா லே ||

(சத்திய)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——— : o : ———

4

இராகம் : பிலகரி — ஆ. ஸ ரி க பா த ஸ்ா — தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ஜம்பை — அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

பரஞ்சோதி தரிசனமே
பெறும்பே றென்றறி மனமே (பரஞ்)

அநுபல்லவி

அருட்சோதியாய் மன்றில்
அடியார்முன் நடமாடும் (பரஞ்)

சரணம்

உருவின்றி யருவின்றி
உயர் இன்ப உணர்வாகும்
அறிவாலே யறியாத
நிறைமோன வெறுவெளியாம் (பரஞ்)

(*)

ப. கா கா = ரீ கரிஸா | ஸாரீ = கா கா பா | கா பா = தா நீ தா | பா தா = பதபமகரி
பரஞ் சோ . . தி. தரி சனமே பெறும் பே . றென் றறி ம . ன . மே .

கா பா = மககரிஸா | ஸாரீ = கா பா பா | கா பா = தா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிநித = தபபமகரி
பரஞ். சோ . . தி தரி சனமே பெறும் பே . றென் ற . றி . ம . ன . மே .

கா பா = ம கரிஸநித | ஸாரீ = கா பா பா | கா பா = தா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிநித = தபபமகரி
பரஞ் சோ . . . தி . தரி சனமே பெறும் பே . றென் ற . றி . ம . ன . மே .

கபதப = ம கரிஸநித | ஸரிக்ப = தபமகரிக | பதஸ்ரி = க்ரிஸ்நிதப | தரிஸ்நி = ததபமகரி
ப . ரஞ் சோ . . . தி . த . ரி . ச . ன . மே . பெ . றும் பே . . . றென் ற . றி . ம . ன . மே .

ஸரிகத = ப மகரிஸா | ஸாரீ = கா தா பா | ; ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ;
ப . ரஞ் சோ . . . தி தரி சனமே

அ.ப. கா பா = தா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிநித = ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ரிஸ்நி = தா பா பா | தா பா = த பமகரீ
அருட் சோ . தி யா . . ய் மன் றில் அ . டி . யா . ர் முன் நட மா . . . டும்

கா பா = தா க்ரிஸ்ா | ஸ்நிநித = ரீ ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரிஸ்நி = தரிஸ்நிதப | பா தப = த பமகரீ
அருட் சோ . . தி யா . . ய் மன் . றில் அ . டி . யார் . . முன் நட . மா . . . டும்

க்ரபா = தஸாிக்ாீ | ஸ்ாிஸ்நி = தாஸ் ஸ்ா | ஸ்ாிக்ாி = ஸ்நிதபதாி | ஸ்நிதா = பதபமகாி
அருட் சோ...தி யா..ய் மன்றில் அ..டி..யா..ர்முன் ந..ட மா..டும்..

(பரஞ்)

ச. காபா = தாநிதா | பாதப = மாகாாீ | காபா = பமக்ாிஸா | ஸாாீ = காபாபா
உரு வின்றி யரு. வின்றி உயர் இன்..ப உணர் வா.கும்

காபா = தபதநிதா | பாதப = தபமகாீ | காதப = பமகாிஸா | ஸாிகா = ாிகபாபா
உரு வின்..றி யரு. வின்..றி உயர் இன்..ப உ.ணர் வா..கும்

அறி = வாலே | யறி = யாத | நிறை = மோன | வெறு வெளியாம்
(பரஞ்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

——(0)——

5

இராகம் : தோடி — ஆ. ஸரிகாமபதநிஸ — தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி — அ. ஸநீதபமகாரிஸ

பல்லவி

உன்னடிமை நானல்லவோ என்றும்
உன்னடிமை நானல்லவோ (உன்)

அனுபல்லவி

மின்னும் வடிவேலவனே வீரமயில் வாகனனே
என்கவலை தீர்த்திடவே ஏதுனக்குத் தாமதமே (உன்)

சரணம்

வானவர் முறையிடவே மாமலையாய் வாரிதியாய்
வந்திடு மசுரர்தமை மாய்த்தசுடர்ப் பேரொளியே
கானவர் குலவிளக்கைக் கைப்பிடிக்கும் சேயவனே
கைகொடுப்பாய் தஞ்சமெனில் காத்திடுமோர் தூயவனே (உன்)

ப. ; ஸ ா ரி க ரீ ஸா , நி ஸா ரீ | ஸ ரி க ரி கா ; ; | ; ; க ரி க ா
உன்ன டி மை நா . ன ல்ல | வோ . . . . | என் றும் ||

; மா நி த ம ா ம க ரிஸ ஸா ரி நி | ஸ ா ; ; ; | ; ம க ரி ஸரி நி
உன்ன டி மை நா . . . ன ல்ல . | வோ | என் . றும் . ||

ஸ ரி ரி ப ம க்ரிஸ ஸா ரிநி ஸா ரீ | ஸ ரி கரி கா ; ; | ; ; ம க ம ா
உ ன் ன . டி . மை . நா . . ன ல்ல | வோ . . . . | என் றும் ||

க ம த நி ரி நி த ம நி த மக ரி ஸ ரி நி | ஸ ா ; ; ; | ; ; ; ;
உ ன் ன . டி . மை . நா . . . ன . ல்ல . | வோ |

அ ப. ; ம ப ா க மா பா பா த ப தா | ; ப த நி த நீ | ஸ்ா ; நி ஸ் ரி ஸ் ா
மி ன் னும் வடி வே . ல வ னே | வீ . ர மயில் | வா . கனனே ||

2

; நிஸ் நி த ப ர் ம ா பா த ப மக ம ா | ; ப த நி த நீ | ஸ்ர் ஸ்நி க்ரி ஸ்ா
மின் னும் வடி வே . . . லவ னே | வீ . ர ம யில் | வா . . கனனே ||

; ஸ் ரி க்ா ஸ் ரி ரீ ஸ்நி ஸ்ா நி த நீ | ஸ்ரி க் ரி ஸ்நி த ப | நி நித ம க ரி க ம
என் க வ . லை தீ . ர்த் தி ட வே | ஏ . து . ன . க்குத் | தா . . ம த . மே . ||

தநி ஸ்ரி க்ா ரி ஸ்ரீ ஸ்நி ஸ்ாரிஸ் நிதநீ | ஸ்ரி க் ரி க் ரி ஸ் நி | ஸ் நித நிதமகரி
. . என் க வ . லை தீ . . ர்த்திடவே | ஏ . து . ன . க்குத் | தா . . ம . . த . ||

ஸ நி
மே . (உன்)

ச. ; மா ம மா ம ம கரீ க க ம ா | ; மா நி த ம ா | மக பம க ரி ஸ ா
வானவர் மு றை . . யி ட வே | மா ம லை யாய் | வா . . . ரி தி யாய் ||

; மா நி தா ம ம க பம கரி ஸா | ; ஸா ரி க ம ா | ம ப கம நி த பா
வ ந் தி டு ம் அசு . ரர் தம் மை | மாய்த்த சுடர்ப் | பே . . . ரொளியே ||

; கர்னவர் குல விளக்கை | ; கை பிடி க்கும் | சே யவனே
; கை கொடுப்பாய் தஞ்சமெனில் | கா த்திடு மோர் | தூயவ னே ||

(உன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இக் குறி சதுச்ருதி ரிஷபத்தைக் காட்டும்.

———: o :———

6

இராகம் : சிந்து பைரவி — ஆ. மபத நித ஸரி கம — நாடக ப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. கரிஸநி த பம கம — பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணன் குழலோசை காதில் புகுந்த பின்
கட்டுண்டு வாழ்வேனே நான் கட்டுண்டு வாழ்வேனே (கண்)

அநுபல்லவி

விண்ணில் எழுந்தெங்கும் தண்ணென் கதிர் வீசும்
பொன்னென் நிலாவொடு போந்தெனுளம் பொங்கக் (கண்)

சரணம்

வண்ண மலர்க் கையில் வாங்கி மணி வாயில்
வைத்துப் புன்னகை செய்தே வையமெல்லாம் இன்பப்
பண்ணில் மயங்கிடவே இன்பப்
பண்ணில் மயங்கவே பதும விரல் ஆட்டிப்
பண்ணிப் பண்ணிச் சுவை பாயத்தேனமுதூறக் (கண்)

—(*)—

ப. ; பா பா தா பா பா ; தா	பா பா ; தா	மா ம̇ ம கரி̇ கா
கண் ணன் கு ழ லோ சை	கா தில் பு	குந் . . த . பின் ‖

```
          ; ஸா ஸா ரீ கா ; ஸரி மா          | கா  ;  ;  ;           | ரிகரிகரிஸ நீ
            கட் டுண்டு வாழ் வே . .        | ஞே                    | நா . . . . . ன்          ||

                 +   +
          ; ஸா ஸா ரீ க ரி கா ஸா ரீ        | ஸா  ;  ;  ;           | ;  ;  ;  ;
            கட் டுண்டு வா . ழ் வே .        | ஞே                    |

அ.ப. ; தா ம த நீ ஸ்ா , ஸ்ா ரி ஸ்ா   | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா          | நிஸ்ரிஸ்ா நி த ப தா
            விண் . ணிலெ மூந் தெங் . கும்   |   தண்ணெனக            | தி . . . . . ர் வீ . சும்   ||

          ; தா ம த நீ ஸ்ா நிஸ் ரீ ஸ்ா   | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா          | நிஸ்ரிஸ்ா நி த ப தா
            விண் . ணிலெ மூந் தெங் . . கும்  |   தண்ணெனக            | தி . . . . . ர் வீ . சும்   ||

                                                                    +
          ; பா பா பா பா ம கமக              | பா நி த த ப ப ம        | க ரி கம க ரி ஸா
            பொன்னென்நிலா வொ . டு           | போந் . தெ . னு .        | ளம் . . . பொங்க          ||
```

; பா பா பா பா ம கமா | க மபதநி ஸ்ரிஸ் | நிதபம க ரி ஸரி
பொன்னென் நிலா வொ . டு | போ . . ந் தெ . னு . | ளம் . . . பொங்க . ||

க ம
. . (கண்)

ச. ; , கா க கா கா க ரி கா | ; , ஸா ஸ ரீ | க ரி கா ஸ ரி ஸா
வண் ணம லர்க் கையில் | வாங் கிம | ணி . . வா . யில் ||

நிஸரி கா க கா கம ப ம கரி கா | ; , ஸா ஸ ரீ | க ரி மக ரீ ஸா
. . . வண்ணம லர் . . க் கையில் | வா ங்கிம | ணி . . . வாயில் ||

; , பா ப பா பாபா ப ம த த | பமகா ரி க ம | கரி ரிஸ ; பா பா
வை த்துப்புன் னகை செய் தே . | . . வை . ய மெல் | லா . .ம் இன்பப் ||

பதா, பா, பா மபா கா, மா | பா ; ; ; | ; ; பாதம
பண் ணி ல்ம யங் கி ட | வே | இன்ப . ||

+ +
பதா, பா, பா மபதப ம கா, மா | ப நி தநி , பத , மப | ; ; பாதம
பண் ணில் ம யங் . . ; கி ட | வே | இன்ப . ||

தா, தா, தா தா, தா, நித | பா ; ; ; | ; ; பா பதா
பண்ணில்ம யங் கி ட . | வே | இன்ப . ||
, ம

. பண்ணில் ம ய ங் க வே | ; ப து ம வி | ர ல் ஆட்டிப்
ப ண் ணிப் பண்ணிச்சுவை | பாயத்தேன் | அமு தூ ற ||
(கண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி ரிஷபம், ப்ரதி மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம் இவைகளைக் காட்டும்.

———(o)———

7

இராகம் : கரஹரப்ரியா — ஆ. ஸரி கா மா பத நீ ஸ்ா — தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதப மக ரீஸா

பல்லவி

அன்பே அருமருந்தாம் உலகினில்
அல்லல்கள் எல்லாம் அகன்றிடவே—பேர் (அன்)

அனுபல்லவி

அன்பினுலாகாத இன்பமு முண்டோ
அனைவரும் சுகம் பெற அதுவன்றி வழியுண்டோ (அன்)

சரணம்

துன்பமே செய்தோர்க்கும் அன்பே செய்வதால்
தோழமை ஓங்கிடும் சொர்க்கமும் தோன்றிடும்

அன்பினின் பெருமையை அறிந்திடல் எளிதோ
அறிந்தவர் உடல் பொருள் ஆவியும் தருவார் (அன்)

———(★)———

ப. பா ; ; பா ; கரீ ஸ ரீ	பா ; ; ;	; பதா ம பா	
அன் பே அரு மருந்	தாம்	உல கினில்	‖
பா ; ; நிநி தபமகரிஸரீ	தா பா ; ;	; நிதா பம பா	
அன் பே . . . அரு . மருந்	தா ம்	உல கி . னில்	‖
கமபதஸநி தபா, ; கரீ ஸ ரீ	த பா, ; ; ;	; நிதா பம பா	
அன் . . . . . பே . அரு மருந்	தா ம்	உல கி . னில்	‖
ரீ க மப் தாஸ்நி தபா தப மக ரீ ஸ ரீ	த பா, ; ; ;	; நிதா பம பா	
அன் . . . . . . பே . . . அ . ரு மருந்	தா ம்	உல கி . னில்	‖

; , தா த தா தா பதநித நீ ; | ; ப ம ா த பா | ம க ரிஸ ஸ ரி கம
அல்லல்கள் எல் லா . . . . ம் | அகன் றி ட | வே. . . பே . . ர் ||

ப த நிஸ் தநி ப நி தப மகரி ஸ ரீ | த பா, ; ; ; | ; நிதா பமப ா
அன் . . . . பே . . . அரு . மருந் | தா ம் | உல கி . னில் ||

; , த ா த த ா தா ; பத நிஸ | தநி ப மா த பா | ம க ரிஸ ஸரி கம
அல் லல் கள் எல் லாம் . . . | . . அ க ன் றி ட | வே . . . பே . . ர் ||

(அன்)

அ.ப. ; , ப நி த நீ நிப பத த ம பா | மபம ப ா த நீ | ஸ் ா ; ; ஸ் ா
அன் பினு லா . . . கா · த | . . . இன்ப மு | மூண் டோ ||

; , நீ த நீ ப த நிஸ் தநி ப த | மபம பா த நீ | ஸ் ா ; ; ஸ் ா
அன் பினு லா . . . . . . கா . | த . . இ ன் பமு | மூண் டோ ||

ஸ் ா நிதநிபத நீஸ்நி தாநித பாதப	மபம ப நி த நீ	ஸ்ா ரிஸ் ரிக் ரீ
அன் பிஞ . லா . . . . கா .	த . . இன் ப மு	மூண் . . . . டோ ‖
; , த க் ரி க்ா ரிஸ் ஸ்ரி ரி நிஸ்ா	; , ஸ்ா நி த ப	நித பம கரி க ம
அனைவரும் சு . . . கம் . பெ ற	அ து வன்றி	வழி . . யு . ண்டோ ‖
; , த க் ரி க்ா ரிஸ் ஸ்ரி ரி நி ஸ் ா	ரீக்ரி ஸ்ா ரிஸ் நிதபம	பாதப மாபம கரி க ம
அனைவரும் சு . . . கம் . பெ ற	அ . . . . . து வன் றி.	வழி . . . . யு . ண்டோ ‖

(அன்பே)

; , பா ப பா த நி த ப ம க ரீ	; ரி கா ம பா	க ம ப த நி த ப ா
துன்பமே செய் . . . தோர் க்கும்	அன் . பே .	செய் . . . . வ தால் ‖
; , பா ப பா ப த ம ப ம க ரீ	கஸ ரி கா மபா	க ம ப த நி த ப ா
து ன்பமே செய் . . . தோர்க்கும்	. . அன் பே .	செய் . . . . வ தால் ‖

; , பத மபா மகமபமகரீ	; , ரீ க ரி ஸ	ரி க ம க மா மா
தோ . ழமை ஒங் . . . . கிடும்	சொர்க்கமும்	தோன் . . றி டும் ‖
; , ப த ம பா <u>பதநித</u> <u>மபதப</u> மகரீ	; , ரீ க ரி ஸ	ரி க மக மா மா
தோ . ழமை ஒங் . . . . கிடும்	சொர்க்கமும்	தோ . ன் . றி டும் ‖
; , அன்பினின் பெருமையை	; , அறிந் திடல்	எளி தோ
அறிந்தவர் உடல் பொருள்	ஆவி யும்	தருவார் ‖

(அன்பே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———— : o : ————

8

இராகம் : தேசிய ரஞ்சனி	ஆ. ஸரிகா மபதா ஸா	கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி	அ. ஸநி தமா கா ஸா	பிறந்தது.

பல்லவி

என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ நான்
இந்த நன்னாட்டினில் வந்து பிறந்திடவே (என்ன)

அநுபல்லவி

மன்னர் மூவரும் வளர்த்த தீந் தமிழ்
இன்பம் காதினிலே என்றும் சேரவே (என்ன)

சரணம்

அம்புவி யோர்க்கெல்லாம் அமுதெனவே வளர்
கம்ப நாடன் தரும் காவியம் கேட்கவும்

இன்ப வாழ்க்கையே எய்த மெய்ம்மறை
தந்த வள்ளுவன் தமிழ் படிக்கவும் - (என்ன)

———: o :———

ப.	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ம பா தா	மா கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன புண் . . ணி . ய ம்	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ய ப த நித	மா கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன புண் . . . ணி . யம் . . .	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ம ப த ஸ்நி	தம கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன புண் . . . ணி . யம் . .	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ரி கா ம பா தா ; தா த ா	; த நீ த மா	மக கஸ ரிக மா
	இ ந் த நன் னு ட்டி னில்	வ ந் து பி	றந் தி . ட . வே

; ரி க ம பா தா ; ப த ப த நித | நீ தஸ் நி த மா | மக கஸ ரிக ம ர்
இ ந் த நன் னு ட் ் . னில் . . | . வந் . து பீ | றந் தி . ட . வே

; (என்ன)

அ.ப. ; ப த ம ா பா ; தா ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ க் ஸ்ா | ; ரி க் ஸ்ா
மன் னர் மூ வ ரும் | வளர் த்த தீந் | த . மி ழ்

; ஸ்நி தம பா ; தா ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ க் ஸ்ா | ; ரி க் ஸ் ரி க் ம்
மன் னர் மூ வ ரும் | வளர் த்த தீந் | த . மி ழ் . .

; ரி க் ம் க் ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி நி த | தா நி த ம ா ப த | நித மா க ஸா ரி
இன் பம் கா தி னி . லே . | . என் றும் சே . | . . ர வே . . .

கம ரி க் ம் க் ஸ்ா ; நித மா ப த | ஸ்ா நி த ம ா ப த | ஸ்நி தம க ஸரிக
. . இன் பம் கா தி . னி லே . | . என் றும் சே . | . . ர . வே . . .

மா |
. (என்ன)

பா ப பா பா ; பா தாநித | மா க ஸா ரி கா | மா ; ம ா பா
அம் புவி யோர் க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வ ள ர்

பா ப பா பா தாநித பா தாநித | மா க ஸா ரி கா | மா ; ம ா பா
அ ம் புவி யோ ர் . . க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வ ள ர்

ரிகா ம பா ; தா பத பதநித | நீ பதா ம பா | மா கஸ ரி க ம ா
கம் ப நா டன் த . ரும் . . . | . கா . வி ய ம் | கே . . ட்க . வும்

இ ன் ப வா ழ் க்கையே | ; எய்த மெய் | ம் ம றை
தந்த வள்ளுவன் | தமிழ் படி | க் க வும் (என்ன)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக

—— ——(o)—·——

9

இராகம் : கேதார கௌள ஆ : ஸாரி ம ப நீ ஸா ஹரிகாம்போதியில்
தாளம் : ஜம்பை அ : ஸாநி தப மக ரீக ரிஸா பிறந்தது.

பல்லவி

தஞ்ச மென்று வந்த எனைத்
தயவுடனே காத்திடுவாய் (தஞ்)

அநுபல்லவி

அஞ்சலெனை அருள் புரியும் அருமறை முருகனே
ஆவினன் குடி வாழும் அழகு வடி வேலனே (தஞ்)

சரணம்

நெஞ்சில் ஒளியாக நீ நின்று வழி காட்டுவாய்
நீல மயில் ஏறி வரும் பால குகனே

செஞ் சடையில் திங்கள் வளர் சங்கரனர் தரு சுடரே
தேவ குஞ்சரி வள்ளி சேர்ந்துறையும் ஷண்முகனே (தஞ்)

—: o :—

ப.	ஸ்ா ;	=	ஸ்ா நித பா	| பா ;	=	பா ம க ரீ	
	தஞ்		ச மென் று	வந்		த எ . ஊ	‖
	ரீ ரீ	=	ம க ரி ஸ ஸா	| ரீ ;	=	மா பா நீ	
	த ய		வ் . ட . னே	காத்		தி டு வாய்	‖
	ஸ்ா ;	=	ரிஸ் நி த பா	| பா ;	=	த ப ம க ரீ	
	தஞ்		ச . மெ ன் று	வந்		த . எ . ஊ	‖
	ரீ ரீ	=	ம க ரி ஸ ஸா	| ரி ம பா	=	மக ரி ம ப நி	
	த ய		வ் . ட . னே	கா . த்		தி . டு . வாய்	‖
	ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ்	=	நித பா பா	| பத நித மப தப	=	ம க ரீ ரீ	
	த ஞ்		ச . மென் று	வந்		த . எ ஊ	‖

ரி ப ம க	=	ரி க ஸா ஸா	|	ரி ப ம் க	=	ரி ஸ ரி ம ப நி	
த . ய .		வு . ட னே		கா . த்		தி . டு . வாய்	‖
ஸா ,	=	ஸா நி த பா	|	பா த ப	=	ப ம பா ஸ் நி	
தஞ்		ச மென் று		வ ந் .		த . எ ன் . .	‖
ஸா ;	=	; ; ;	|	; ;	=	; ; ;	
ஜே							
அ.ப. பா ;	=	ம க ரி ரி க ஸ	|	ரீ ம ா	=	பா பா பா	
அஞ்		ச . லெ . ன .		அ ருள்		பு ரி யும்	|
பா பா	=	பா த ப ப ம	|	பா பா	=	ஸ் நி ஸ் ா	
அ ரு		ம றை . . .		மு ரு		க . னே	‖
நி த பா	=	மக ரி ரி க ஸ	|	ரீ ம ா	=	பா பா பா	
அஞ் .		ச . லெ . ன .		அ ருள்		பு ரி யும்	‖
பா பா	=	பா த ப ப ம	|	பா ஸ் நி	=	ரீ ஸ் ா ;	
அ ரு		ம றை . . .		மு ரு .		க னே	‖

நி ஸ் ரி	॥ ரீ ரீ ;	। ரீ பம் க்ா	॥ ரி ரி க்ரி ஸ்ா	
ஆ . .	வினன்	குடி . .	வா . . . ழும்	॥
நி ஸ் ரீ க் ரி	॥ ஸ்ா ரிஸ் நி த பா	। பா தப மக	॥ ரிஸ ரி ம ப நி	
அ . ழ . .	கு . . வ . டி	வே	ல . னே . . .	॥
(தஞ்)				
பா ;	॥ பா பா பா	। மா ப த மப	॥ ம க ரீ ரீ	
நெஞ்	சில் ஒ ளி	யா	க . ங .	॥
ரி ப ம க	॥ ரி ம க ரி ஸா	। ஸ நி த ப	॥ நீ ஸா ;	
நின் . .	று . வ . ழி	கா . . ட்	டு வா ய்	
நி ஸ ரீகரி	॥ ஸாரிஸ நி த ப ா	। நி ஸ ரீ	॥ ரீ ரீ ரீ	
நீ	ல . . ம . யில்	ஏ . .	றி வ ரும்	॥
ரீ மக	॥ ஸா ரீ மா	। பா ;	॥ ; ; ;	
பா . .	ல கு க	னே		॥

செஞ்	=	ச் சடையில்	|	திங்	=	கள் வளர்
சங்	=	கரனார்		தரு	=	சுடரே ‖
தே	=	வ குஞ்	|	சரி	=	வள்ளி
சேர்ந்	=	துறையும்		ஷண்	=	முகனே ‖
(தஞ்)						

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—————:o:—————

10

இராகம் : கீரவாணி — ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ — தாய் ராகம்

பல்லவி

என்றுனைக் காண்பேனோ சிவனே
மன்றாடும் மணியே (என்)

அநுபல்லவி

கொன்றைபுனை சடையும் குழவி மதி பவளம்
வென்ற திருமேனியும் விளங்க விடைமேல்வர (என்)

சரணம்

தொல்லைவினை தீரத் துயர்கள் மறைய மனம்
சூழும் இருள் நீங்கத் தூய அறிவோங்க
எல்லை காண்பரிதோர் இன்பமும் நிறை வெய்த
ஈசனுனைக்கலந்து என்றும் உறைந்திடவே (என்)

—: o :—

ப. ; , ஸ் நி த பா மா ; ம க ரி க |	மா ; ; ; |	ப ம க ரி ஸ ரி க ம
என் றுனைக்காண்பே . . .	ணே	சி . வ . னே . . . ‖
பதநி ஸ் நி த பா மா பம ம க ரி க |	மா ; ; ; |	ப த ப ம க ரி க ம
. . . என் றுனைக்காண் பே . . .	ணே	சி . வ . னே . . . ‖

பதநி ஸ்நி தபமபதபமபமகரிக | மா ; ; ; | பா, த பா, த ம பா
. . . என்றுனைக்கா . ண் . . . பே . . | னே | சி . வ . னே . ||

; , ப த பா த ஸ் நி தா ஸ் நி ரீ | ஸா ; ; நி த | ப ம க ரி ஸ ரி க ம
மன் ரு . டு ம் . . ம . ணி | யே . . | . . . . நா . . . ||

பதநி
. . ன் (என்)

அ.ப. ; , ஸ் நி த நீ ஸா, நி ரீ ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரி ரீ, க் ரீ
கொன்றைபு னை சடையும் | கு ழ வி ம | தி ப வ ளம் ||

; , ஸ் நி த நீ ஸ் ரி க் ஸ் ரி நி ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரீ, க் ம் க் ரீ
கொன்றைபுனை . . சடை . யும் | கு ழ வி ம | தி . ப வ ளம் ||

; , ஸ் ரி க் ரீ ஸ் நி தா நீ ரீ | ; நி ரி நி தபமா | பா தப மாபம கரிகம
வென்றதிரு . மே னியும் | விளங் க . வி | டை . . மே . . ல்வர . ||

பதநிஸ் ரி க் ரீ ஸ்ரிக்ரி ஸ் நிதா, நி ரீ | க் ரி ரி ஸ் ஸ்நிநித | ப ம க ரி ஸ ரி க ம
. . . வென்றதிரு . . . மே . . னியும் | வி . ள ங் க . வி . | டை . மே . ல் வ ர . ||

பதநி

. . . (என்)

ச. ;, பா தபாம கரிஸரிகமா	;, ரிக மகா	ரீ த்ரி ஸநி ஸா	
தொல்லைவினை . . . தீ . ரத்	துயர்கள் ம	றைய . . ம . னம்	‖
ரிகம பா தபா மபதபமகரிஸ ரிகமா	;, ரி கமகா	ரி கமகரீ கரி ஸ்நி ஸா	
. . . தொல்லைவினை . . . . தீ . ரத்	துயர்கள்ம	றை . . . ய . . ம . னம்	‖
;, ஸரி ரிஸநீ ஸரீ; ரிக ரீ	;, ரி கா மா	ரி கா மா, மா	
சூ . ழும் . இருள் நீங்கத்	தூ . ய	அறிவோங்க	‖
;, எல்லை காண் பரிதோர்	;, இன்பமும்	நிறைவெய்த	
;, ஈசனுனைக்கலந்து	;, என்றும் உ	றைந் திடவே	‖

(என்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

———— : o : ————

11

இராகம் : கல்யாணி　　ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
தாளம் : ரூபகம்　　அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ　　தாய் ராகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா தேவாதிதேவா
சேவடிமலரே சரணம் சரணம் (ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ பரந்தாமா முகுந்தா செந்தாமரைக் கண்ணா
திருமாமகள் வளர்மார்பா தீனதயாபரா (ஸ்ரீ)

சரணம்

ஆதிமூலகோபாலா அருநான் மறைமூலா
அடியார்க்கினி தருள்செய்திடும் அரிமாதவமாயா
பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனா நின்திருப்

பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனு கமழும்
பைந்துளபம் மகிழ்பெருமா பரமானந்தமே அருளே (ஸ்ரீ)

———:o:———

ப.	கா ;	=	ப ம பா த ப ப ம	| பா ;	=	நி த ஸ் நி ஸா ;	
	ஸ்ரீ		. . வெ ங் . க .	டே		. , ச் வ. ரா	‖
	ஸா ;	=	; ஸ் நி நி த ப ம	| க க நி த	=	ப ம க ப ம க ம ரி	
	தே		வா . . . தி .	தே . . .		. . வா	‖
	கா க ரி	=	க ம பா த ப ப ம	| பா த ப	=	நி த ஸ் நி ஸா ;	
	ஸ்ரீ . .		. . வெ ங் . க .	டே . .		. , ச்வ , ரா	‖
	நி ஸ் க் ரி	=	ஸ் நி த த நி த ப ம	| க க நி த	=	நி த ப ப ம க ம ரி	
	தே . . ,		. . வா . . . தி .	தே . . .		. . வா	‖
	கா க ரி	=	க ம பா த ப ப ம	| பா த ப	=	நி த ஸ் நி ரி ஸ் க் ரி	
	ஸ்ரீ . ,		, . வெ ங் . க ,	டே . .		. . ச்வ . ரா . . .	‖

	க் ம் க் ரி	= நி த த நி ம த நி ரி	| ஸ்ா , நி	= த ப பா ம க ம ரி	
	தே . . .	. . வா . . . தி .	தே .	. . வா	‖
	கா நி த	= ப ம க க ரீ ரி ஸா	| ஸா ஸ நி	= ரி நி ரீ கா ப ம	
	சே . .	. . . . . வ டி	ச ர .	ணம் . ச ர .	‖
	க ரி ; ஸ	= ; . ரி	| ஸ் நி த த	= ப ம க ப ம க ம ரி	
	ணம் . .	ச	ர . . .	. . ண ம்	‖

(ஸ்ரீ)

அ.ப.	ஸ்ா ;	= ஸ் நி தா பா ;	| மா ;	= ப க மா பா ;	
	ஸ்ரீ	ப . ரங் தா	மா	மு . குந் தா	‖
	பா , ம	= பா த ப நி த நீ	| ஸ்ா ;	= ; ஸ் நி த ப த நி	
	செ ங்	தா . . ம . ரைக்	கண்	ணெ	‖
	ஸ்ா ;	= ஸ் நி தா பா	| நி த ப ம	= ப க மா ப த ப ப ம	
	ஸ்ரீ	ப . ரங் தா	மா . . .	மு . குந் தா. . . .	‖

ப் ம த ப = நி த ஸ் நி த ப த நி | ஸ் ரி ஸ் நி = ஸ் நி த நி த ப த நி
செந் . . தா . . . ம . ரைக் கண் . . . . ணு . . . . . ||

நி ஸ் ரி = ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸா | க் ரி ஸ் நி = ஸ் த ஸ் நி ஸா
தி . ரு மா . . . ம . கள் வ . ள ர் மா . . ர் பா ||

த த க் ரி = ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | க க நி த = நி த ப ப ம க ம ரி
தீ . . . . ன . . . . த . யா . . . . ப ர . ||

(ஸ்ரீ)

; க ம = பா பா ; பா | பா ; = ; ம ப ம பா க
ஆ . தி மூ ல கோ . . . ||

ம ரி க ம = பா பா ; பா | ம ப தா = ; நி த ப ம ப க
ல . ஆ . தி மூ ல கோ . . பா . . . . . ||

ம ரி க த = பா, ம க ரி க ம | ப க ப ம = பா ; ; ;
ல . அ ரு நா ன் ம . றை. மூ . . . லர் ||

; ம ப	= தா ; தா தா	| த ம தா	= நீ தா நி த ப ம
அ டி	யார்க் கி னி	த . ருள்	செய் தி . டும்
க ரி ரி நி	= ரீ ; ரி நி ரீ	| கா மா ப ம	= க ரி ஸா
. . அ ரி	மா த . வ	மா . . .	யா. .
; பா	= த ம் க தி	| யெ ன	= வ ந் தே ன்
; பன்	ன க ச ய	ை ;	; நின் திருப்
; பா	= த ம் க தி	| யெ ன	= வ ந் தே ன்
; பன்	ன க ச ய	ை ;	; க ம ழும்
; பை	= , ந் து ள ப ம்	| ம கி ழ்	= பெ ரு மா
ப ர	மா ந ந் த	மே	அ ரு ளே

இதை அனுபல்லவி போல் பாடுக.

——— : o : ———

12

இராகம் : தன்யாசி — ஆ. ஸ கா ம பா நீ ஸ் — ஹனுமதோடியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் நி த பமகா ரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

என்றோ நீ உணர்வாய் என் நெஞ்சே (என்)

சரணம்

உள்ளக் குமுறலெல்லாம் ஒடுங்கி மறைவதென்றோ
கள்ளப்பொறிகளைந்தும் கட்டுண்டு நிற்பதென்றோ (என்)

ஆசை அறுவதென்றோ அனைத்தும் பெறுவதென்றோ
பூசை முடிவதென்றோ பூரண மாவதென்றோ (என்)

அகப்பேய் ஒழிவதென்றோ ஆணவம் போவதென்றோ
பகுப்பே தொலைவதென்றோ பதியதேயாவ தென்றோ (என்)

———: o :———

ப. பநிஸ்ா ஸ்நிதபா ,மபாக்மா | பா ; ; மப | மகரிஸ்ஸ்நிஸ்கம
என் . றே . . . நீ . உணர் வாய் என் நெஞ் . . சே . . . ||

பநி பநிஸ்ா ; ஸ்நிதபமபாகமா | பா மபஸ்நிதப | மகரிஸநிஸகம
என் . . . . றே . . . நீ . உணர் வாய் . . . . என் நெஞ் . . சே . . . ||

பநிஸ்க்ரிஸ்ஸ்நிதபமபாகமா | பா க்ரிஸ்நிதப | மகரிஸநிஸகம
என் . . . . றே . . . நீ . உணர் வாய் . . . . என் நெஞ் . . சே . . . ||

(என்)

ச. கமாபா ,பாநீநிஸ்நிதபா | பநீஸ்ா ,ஸ்ா | ஸ்ாரிநி ஸ்ா ஸ்ா
உள்ளக்குமுற . லெ . ல்லாம் ஒடுங்கி ம றைவ . தென்றே ||

கமாபா ,பாநீநிஸ்ரிஸ்நிதபா | பநீஸமகரிஸ | ஸாரிநி ஸா ஸா
உள்ளக்குமுற . . . லெல்லாம் ஒடுங்கி . . ம . றைவ - தென்றே ||

ஸ்நிதபமா மபபநி நிஸ்ரிஸ்நிதபா | பஸ்நிஸ்ம்க்ரிஸ் | ஸ்ாரிநி க்ா க்ா
உள் . . ளக்கு . மு . ற . . . லெல்லாம் ஒடுங்கி . . ம . றைவ . தென்றே ||

ம்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப ப நி ஸ்ா | ஸ்ா , ஸ் நி த பா | மா க ம ப நி ஸ் க்
க ள்ள . . ப்பொ றி . க . ளைந் தும் கட் டு ண் . டு நி ற்ப . தென்ரே . ||

ம்ா ம் க் ரி ஸ்ா நி த ப நி ஸ் க் ரி ஸ் | ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப | ம ப ம க ரி ஸ க ம
க ள்ள . . ப்பொ றி . க . ளைந் தும் க . ட் டு ண் . டு . . நி ற் ப தென்ரே . ||

(என்)

மற்ற சரணங்களேயும் முதற் சரணம்போற் பாடுக.

——(o)——

13

இராகம் : நடபைரவி ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நீ த ப ம கா ரி ஸ தாய் ராகம்

பல்லவி

எண்ணுவதெல்லாம் எய்திடலாகும்
உண்மையும் ஆர்வமும் உளந்தனிலிருந்தால்—நாம் (எண்)

அநுபல்லவி

மண்ணினில் அரியதாம் மாபெருஞ் செயல்களும்
விண்ணவர் நாட்டினில் மேவிடும் இன்பமும் (எண்)

சரணம்

உறுதியும் ஊக்கமும் ஓய்விலா உழைப்பும்
உண்டெனில் ஆகாத ஒரு செயல் உண்டோ
கருதியதனைத்தும் நாம் கைவரப் பெறுவோம்
அரிதெனும் வாசகம் அகன்றிடக் காண்போம் (எண்)

———: o :———

ப. ; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நிதநீஸ்நிதப மா | ; , பா த நீ | த ப தா பா ;
எண் ணு வதெல் . . . . . லாம் எய் தி ட லா . . கும் ||

ப த நி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நீ ஸ்ரி ஸ்நி த பதம | ; , பா த நீ ஸ் நி | த ப நி த பா ;
நா ம் . எண் ணு வ தெல் . . . லா ம் . . எய் தி ட . . . லா . . . கும் ||

ப தநி ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த ஸ் நி | த ப ம பா த நீ ஸ் நி | த ப நி த பா ;
நா ம் . எண் ணுவ தெல் . . . . லாம் . எய் தி ட . . . லா . . . கும் ||

ப தநிஸ்ா ஸ்ரீ க்ரிஸ் நிஸ்ாரிஸ்நிதநீஸ்நி | த பம பா த நீஸ் நி | த ப நி த பா ;
நா ம் . எண் ணுவ . . தெல் . . . . லாம் . எய்தி ட . . லா . . . கும் ||

; , மா ம மா பா தா நீ ஸ்ா | ; நி ஸ்ா நி தா | பா த ம ப த நி ஸ்
உண் மை யும் ஆர் . வ மும் உ ளந் த னி லி ரு ந் தா . . ல் ||

ரி க்ரி ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த ஸ் நி | த பம பா த நீ ஸ்நி | த ப நி த பா ;
நா . ம் எண் ணுவதெல் . . . . . . லாம் . எய் தி ட . . . லா . . . கும் ||

; , மா ம மா ப த நி த த நி ஸ் நி | ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப | த ம ப ம ப த நி ஸ்
உண்மையும் ஆர் . . வ . மும் | உ . ளந் . தன்னில் | . இருந்தா . . . ||

ரி க் ரி
. . ல் (எண்)

அப. ; , ப த நி த நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரீ ரீ , க் ரீ
மண்ணினில் அ . ரி ய தாம் | மா . பெருஞ் | செயல் களும் ||

; , ஸா நி த த நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரி க் ம் ரி க் ஸ் ரீ
மண்ணி . னில் அ ரி ய தாம் | மா . பெருஞ் | செ . யல் . களும் ||

; , க் ம் ரி கா ரி ஸ் ஸ் ரி ரி நி ஸா | ; , நீ த பா | த மா ம ப த நி ஸ்
விண்ணவர் நா . . ட்டி . னில் | மேவிடும் | இன் பமும் . . ||

ரி க் ரி நி க் ரி கா க் ஸ் ஸ் ரி ரி நி நி ஸ் | நி ஸ்ரீக்ரி ஸ்நிதப | த ம ப ம ப த நி ஸ்
. . . விண்ணவர் நா . . ட்டி . னில் | மே . . . . வி . டும் | . இன்பமும் . . ||

ரிக்ம் க்ரி ஸ் ரீக்ரி ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிதநீஸ்நி | தபமபா த நீஸ்நி | தபநிதபா; ||
நாம்எண்ணுவ..தெல் . . . . . லா . . . . ம்எய்திட . . . | லா . . . கும் ||

ச. ; , பபதபா பா ; பததபபம | மா, பா த நீ | நிபதா பா ||
உறுதியும் ஊக்க . மும் . . . ஓய்விலா | உ . ழைப்பும் ||

மபமபநிதபா பா ; பததபபம | மா, பா த நீஸ்நி | தபநிதபா ||
. . . உறுதியும் ஊக்க . மும் . . . ஓய்விலா . . | உ . ழைப்பும் ||

; , மா க ரீ ஸரிகரிஸநிஸா | ; , ரிகமமா | பதநிபதமபா ||
உண்டெனில்ஆ . . . கா . த ஒருசெயல் | உண் . . . . டோ ||

; , கருதியதனைத்தும்நாம் | ; , கை வரப் | பெறுவோம் ||
அரிதெனும்வாசகம் . . ; , அகன்றிடக் | காண்போம் ||

(எண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———; o ;———

14

இராகம்: பைரவி	ஆ. ஸரி க ம ப த நி ஸ	நடபைரவியில்
தாளம்: ஆதி	அ. ஸநி த ப ம க ரி ஸ	பிறந்தது.

பல்லவி

அடைக்கலமென்று நான் அடைந்தேனே என்றும்
ஆராவமுதனை ஆதிமுதல்வனை (அடை)

அநுபல்லவி

விடைப்பெரு வாகனம் விரும்பிடும் அண்ணலை
அடைப்பெரும் உயர்செல்வம் அளித்திடும் வள்ளலை (அடை)

சரணம்

எண்ணுவார் உளமதில் இனித்திடும் தேறலை
எங்கும் நிறைந்திடும் எல்லையில் சோதியை

கண்ணுதற் கடவுளைக் கைலைவாழ் யோகியை
கருணையின் வாரியைக் கனக சபேசனை (அடை)

———: o :———

ப. ; ஸ ரீ நி ஸா ரீ ; கா ரீ | ; ரி கா மா, | பா ; த ப ம க .
அடைக்கலம் என் று நான் அடைந்தே னே என் . . ||

ரிஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி கமரி க ஸ ரீ | ; ரி கா ம ப த | பா ம ப த ப ம க
றும் அடைக்கலம் என் . . . று . நான் அடைந்தே . . னே என் . . றும் ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி க ம ப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா ம ப த | பா ஸ நி த ப ம க
. . அடைக்கலம் என் . . . று . நா . ன் அடைந்தே . . னே என் . . றும் ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி கமப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா மபதநீத | பா ; ப த த ப ப ம
. . அடைக்கலம் என் . . . று . நா . . ன் அடைந் தே . . . . னே என் றும் . . ||

மா பா, தாநி ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா | நி ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப | ம ப த நி த ப ம க
. ஆ ரா . வ மு . த னே ஆ . . . தி . மு . தல் . . . . வ னே . ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸ்ா ரி க ம ப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா ம ப த நீ த | பா ; ப த ப த நி த
. . அடைக்கலம் என் . . று . நா . . ன் அடைந்தே . . . . னே என் றும் . . . ||

நீ நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ப த நி ஸ் ரீ ஸ் நி த பா | ம ப த நி ஸ் ரிக் ரிஸ் நி த ப ம ப த ப
. ஆ . ரா . . . . வ . மு . த . னே ஆ . . . . . தி . . மு தல் . . . . . வ . . . னே . . ||

ம க ரி ஸ

. . . . (அடை)

அ.ப. ; ம பா த நீ ஸ்ா ; நி ரி ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா
விடைப்பெரு வா . க னம் வி ரு ம் பி டு ம் அண் . . . . ணலே ||

தப ம பா த நீ ஸ்ா த நி ஸ் ரி ஸ்ா | ; நி க்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த பா
. . விடைப்பெரு வா . . . . க ன ம் வி ரு ம் பி டு ம் அண் . . . . . . ணலே ||

தபமபா த நீ மபதநிஸ்ரிகா ,ரிஸா | ; ரிக்ம்ர க்ரி ஸா | ஸ்நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதபா
விடைப்பெருவா . . . . கனம் | வி . ரும் பி . டும் | அண் . . . . . ணலே ||

; நி நீ நி நீ நீ நீ நிதநீ | ; தஸ்நிதபா | பா தம பா பா
அடைப்பெரும் உயர்செல்வம் | அளி . த்திடும் | வ ள் . ள லே ||

பத நி நீ நி நீ நீ நீ ஸ்ரிக்ரி | ஸா ஸ்ஸ்நீதபா | மபதநி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதபமபதப
. . அடைப்பெரும் உயர் செல் . . . | வம் அளி . த்திடும் | வள் . . . . ள . லே . . . ||

மகரிஸ

. . . . (அடை)

ச. ; , பா த பா பா பா பத பதநித | நீ த நீ ஸ் ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா
எண்ணுவார் உள்ளம . தி . . . | ல் இனி த்திடும் | தே . . . . ற லே ||

; , மா மா ம ம க ப ம க ரி கா | ; , ரி க ம பா | ம ப த நீ த பா
எங்கும் நிறை . . ந் தி டு ம் | எ ல் லே யி ல் | சோ . . . . தி யை ||

;, மா் மா ம மபதப கமபம கரிஸா |	;, ரிகமபா	| ரிக மபதநிஸநிதபா +
எங்கும் நிறை .... ந் . திடும்	எல்லேயில்	சோ .... தியை ||
;, கண்ணுதற் கடவுளைக் |	;, கைலேவாழ்	| யோகியை .
;, கருணையின் வாரியைக்	;, கனகச	பேசனே . ||

(அடை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி தைவதத்தைக் காட்டும்.

———: o :———

15

இராகம்: மோகனம்	ஆ. ஸ ரி க, ப த ஸா	ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம்: ஆதி	அ. ஸ த ப க ரி ஸா	பிறந்தது.

பல்லவி

மூப்புர மெரிசெய்த முக்கணன் அருளின்றி
எப்படி வினைதீரும் மனமே

அனுபல்லவி

தப்பறக் கலைஞான சாஸ்திரம் பயின்றாலும்
ஒப்புர வாகக்கூடி ஓதி முழங்கினாலும் (மூப்)

சரணம்

தற்பரனாய் நின்றான் சர்வமுமாய் நின்றான்
தஞ்சமென் றடைந்தோரை அஞ்சலென் றருள்செய்வான்
கற்பனை கடந்தவன் காலமும் கடந்தவன்
கைதொழுவோர் உள்ளக் கனிவினில் நிறைந்தவன் (மூப்)

———(०)———

ப. ;, ஸ்ா த ஸ்ா ஸ் த ரி ஸ் த ப தா | ;, தா ஸ் த ப | பா த ப க ரி ஸா
மூப் புரம் எ . ரி . செய் த | மூக் க ண ன் | அ ரு . வின் றி ||

;, காரிகா பா பா தா தா | ஸ்ா ; ; ; | தாஸ்ா த ஸ் த ப
எப்படி வி ஊ தீ . . | ரு ம் | ம ன மே . . . ||

க ப த ஸ்ா ரி ஸ்ா தஸ் ஸ்ா ரி ஸ் த ப தா | ;, தா ஸ் த ப | த ஸ் த ப க ரி ஸா
. . . மூ ப் பு ர ம் எ . ரி . . செ ய் த | மூ க்க ண ன் | அ . ரு . வி ன் றி ||

;, கா ரி கா ப க பா த ப தா | ஸ் ரி க் க் ரி ஸ் த் ஸ் | ரி ரி ஸ் த ப த த ப
எ ப் ப டி வி . ஊ தீ . . | ரு ம் . . . . . . ம . | . ன . . மே . . . ||

க ப த
. . . (மூப்புரம்)

அ.ப. ;, தா ப தா ஸ் தா ஸ்ா, ஸ்ா | ;, ஸ் க் ரி க்ா | ரி க் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் த
தப் ப றக் க ஊ ஞா ன | சாஸ் தி ர ம் | ப . யி ன் று . . . ||

ஸ்ா , தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | ; , ஸ் க் ரி க்ா | ரிக் க்ரிரிஸ் ஸ் ரி ரிஸ்ஸ்த
ஆம் த ப் ப ற க்கலை ஞா . ன சா . ஸ்திரம் ப . யி . ன் . ரூ . . . . ||

ஸ் ரி ஸ் தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | ; , ஸ் க் ரி க்ா | க் ரிப் க் ரீ ஸ்ா
ஆ ம் . த ப் ப ற க்கலை ஞா . ன சா . ஸ்திரம் ப . யி ன் ரூ ஆம் ||

; , ரீ ரி ரீ ரி ஸ் த ப த ரி ரீ | ; , ரி ஸ் த ப த | ரி ஸ் த ப த ப க ரி
ஒப்புர வா . க . க் கூ . டி ஓ . தி மு . மு . ங் கி . ஞ . . . ||

க ப த ரீ ரி ரீ ரி ஸ் த ப த ரி ரீ | க் ரி ஸ் ரி ஸ் த ஸ் த | ரி ஸ் தஸ் த ப த ப
ஆ ம் . ஒப்புரவா . க . க்கூ . டி ஓ . . தி . . மு . மு . ங் கி . . ஞ . . ||

க ப த
ஆ ம் . . (முப்புரம்)

ச. ; , தா த தா பா த ஸ் த ஸ் த ப தா | ; , ப த ப பா | பா தஸ் த ப க ரி கா
த ற் ப ர ஞ . . . ய் நின்ருன் ஸ ர் வ மு மா . . . ய்நின்ருன் ||

ரிகப தாததா ிஸ் ரிஸ் த,ப தா | ;, பதபபா | தபதபகரிகா
. . . தற்பர ஞ . . . ய் நின்ருன் | சர்வமு | மா . . ய் நின்ருன் ||

;, கா த பா பகதபக ரிஸா | ;, ஸரிகரிக | பபா பா, பா
த ஞ் சமென்ற . டைந்தோ . ரை | அஞ் சலென் | றருள் செய்வான் ||

;, கா த பா ககப க கரிஸா | ;, கா ரிகா | பபாபா, பா
த ஞ் சமென்றடைந்தோ . . ரை | அஞ் சலென் | றருள் செய்வான் ||

;, கற்பனை கடந்தவன் | ;, காலமும் | கடந்தவன்
;, கை தொழுவோர் உள்ளக் | ;, கனிவினில் | நிறைந்தவன் ||

;, (மூப்புரம்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

16

இராகம் : மதங்க காமினி	ஆ. ஸ கம பத நிஸ்	நாடகப்ரியாவில்
தாளம் : ஜம்பை	அ. ஸ் நித பம கஸ	பிறந்தது.

பல்லவி

பழநிமலை வேலர் பாவையுமை பாலா
அழகுவடி வானேய் அபயமென வந்தேன் (பழ)

அனுபல்லவி

மழைமுகிலைப் போலே மாகருணை வள்ளால்
பொழியும்இசை போலே பொங்குசுக நிலையே (பழ)

சரணம்

குழகுகுக முருகா குமரகுரு தேவா
குறமென் கொடிநாதா குறைகளைந்து காவாய்

தழையும் பிறைக்கீற்றை சடையில் அணிபரமன்
தருஞானக் கனலே சரணமுன்றன் கழலே (பழ)

——: o :——

ப. பா மா = கா ஸா நீ	ஸா கா = மா ; ;	பா தா = நீ ஸ்ா ஸ்ா	நிதபம = பமகஸகம
ப ழ நி ம லே	வே . லா	பா . வையுமை	பா . . . லா . . . . . ‖
பா மா = கக மக ஸநி	ஸக ம ப = மா ; ;	பா தா = நிநி ஸ்க் ஸ்ா	நிஸ்நித = பமகஸகம
ப ழ நி . ம . லே .	வே . . . லா	பா . வை . யு . மை	பா . . . லா . . . . . ‖
பா தா = நீ பா தா	மா பா = கா ; ;	கா கா = மா கா ஸா	கமபம = பமகஸகம
அ ழ கு வ டி	வா . ஞேய்	அ ப யமென	வ ந் . . தே . . . ன் ‖
பம கா = ஸக மக ஸநி	ஸக மப = மா ; ;	பா தா நிநி ஸ்க் ஸ்ா	நிஸ்நித = பமகஸகம
ப . ழ நி . ம . லே .	வே . . . லா	பா . வை . யு . மை	பா . . . லா . . . . ‖

பா தா = நீ பா தா | மாபா = பமகஸகா | கமபத = நிஸ் நிதபம | கம்பத = பமகஸகம

அ ழ கு வ டி வா. ஞே . . . ய் அ.ப. ய.மெ.ன். வந் . . தே . . . . ன் ||

(பழநி)

அ.ப. பாமா = பாதா நீ | ஸ்ா நீ = ஸ்ா ; ; | தா நீ = ஸ்ாஸ்ா நீ | தா நீ = தா பாமா

மழை மு கி லைப் போ. லே மா . க ரு ணை வ ள் ளா . ல் ||

பத ப ம = பதநிதநீ | த நிஸ் நி = ஸ்ா ; ; | தநிஸ்நி = ஸ்ாக்ாஸ்ா | த நிஸ்ா = நிஸ்நிதபம

ம . ழை . மு . கி . லைப் போ . . . லே மா . . . க ரு ணை வ ள் . . ளா . . . ல் ||

ப த ப ம = பதநிதநீ | தநிஸ்நி = ஸ்ா ; ; | தநிஸ்நி = ஸ்ாக்ாஸ்ா | ஸ்க்ம்க் = ம்ா ; ;

ம . ழை . மு . கி . லைப் போ . . . லே மா . . . க ரு ணை வள் . . ளால் ||

ம்ா க்ா = ம்ா க்ா ஸ்ா | ஸ்நிநித = பதநிதநீ | தா, நிதா, நி = தப மா மா | கா மா = பமகஸகம

பொ ழி யும் இ சை போ . . . லே . . . . பொங் . . கு . சு க நி லை யே . . . . . ||

ம்ா ப்ா = ம்ப்ம்க்ஸ்ா | ஸ்நிநித = பமபதநிஸ் | ஸ்க்ஸ்நி = ஸ்நிதபதநி | பதநித = பமகஸகம

பொ ழி யும் . இ . சை போ . . . . லே . . . . பொங் . . கு . சு . க . நி . லை . யே . . . . . ||

(பழநி)

ச. மாகா = மா கா ஸா	கா கா = மா ; ;	கா மா = பா தா பா	மபதப = தபமக ஸக
கு ழ க கு க	மு ரு கா	கு ம ர கு ரு	தே . . . வா . . . . . ‖
மகபம = தப மக ஸா	கா கா = மா ; ;	கா மா = பா தா பா	மபதப = தபமக ஸக
கு . ழ . க . கு . க	மு ரு கா	கு ம ர கு ரு	தே . . . வா . . . . . ‖
மா கா = மா காஸா	ஸ நிநி த = நீ ஸா ;	ஸா ஸா = கா ஸா நீ	ஸக்மக = மா ; ;
கு ற மென்கொடி	நா . . . தா .	கு றை க ளை ந் து	கா . . . வாய் ‖
த ழை = யும் பிறைக்	கீ = ற் றை ச்	சடை = யில் அணி	ப ர = மன்
த ரு = ஞானக்	கன = லே	சர = ண மூன் றன்	கழ = லே ‖

(பழநி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடு[illegible]

———(o)———

17

இராகம்: நாயகி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. ஸரி ம ப த நீ த ப ஸா
அ. ஸ நீ த ப ம ரி கா ரி ஸ

கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது.

பல்லவி

மனமே உனக்கேனே இந்த மாயப்பிடிவாதம்
இனியாகிலும் விடுவாயதை உனக்கோர் நமஸ்காரம் (மன)

அநுபல்லவி

குணமாமலை அரனர் அடி பணிவாய் நீயென்றால்
துணேவோரெனப் புலவேடரைச் சொல்வாய் உடன்செல்வாய் (மன)

சரணம்

நயமாய்உரை சொலினும்பல ஞாயங்களைச் சொலினும்
நாக்கின்ருசி கண்ணின்ருசி நந்தாருசி யென்பாய்

பயவார்த்தைகள் சொலினும் ஒருபயனேதும் நான்காணேன்
பகைகொண்டிடில் ஜன்மம்பல புகநேரிடு மறிவாய் (மன)

———: o :———

ப. ரீ மா = பா ; தா பா | தா பா = ம ப த ப தா பா
மன மே உனக் கே . ஞே . . . இந்த ||

மப தப = தா நீ தா பா | ம பதப = த ப ம ரி க க ரீ ஸ
மா . . . ய . ப் பி டி வா . . . . தம் . . . ||

ரிமபம = ப த நீ தா பா | தா பா = ம ப த ப ஸ்ா ஸ்
ம . ன . மே . . உனக் கே . ஞே . . . இந்த . ||

ரீ க்ா = ரீ ஸ்ா ரிஸ் ரீ | ரிஸ் நீ = த ப ம ரி கக ரிஸ
மா . ய . ப் பி . டி வா . . . . தம் . . . ||

ரிம பம = ப த நீ தா பா | மப தப = ஸ்ா நி ஸ் ரிஸ் ரீ ||
ம . ன . மே . . உனக் | கே . . . ஞே இங் . . . . த ||

ரீ ப் ம் = ரீ க்ா ரீ ஸ்ா | ரிஸ் நீ = தபமரி க க ரிஸ ||
மா . . ய . ப் பி டி | வா . . . . . . தம் . . . ||

ரீ தா = பா ; தப மரி | ரீ பம = ரீ கா ரீ ஸா ||
இ னி யா கி . லும் | விடு . வா . ய தை ||

ரீ ஸா = ரீ ; ரி மபம | பதநீ = தபமரி ககரிஸ . ||
உனக் கோர் ந . மஸ் | கா . . . . . . ரம் . . ||

(மனமே)

அ.ப. ஸா ஸா = ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ரீ ஸ்ா = ரீ ; ரீ ரீ ||
கு ண மா ம லை | அ ர ஞர் அடி ||

ரீ க்ா = ரீ ஸ்ா ரீ ; | ரீ, ம் ரீ, ம் = ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ||
பணி வா ய் நீ | யென் . . ரு . . ல் ||

நீ நீ = தா பா மப த ப | தா பா = மப தப ஸ்ா ஸ்ா
துணை வோ . ரெ . ன ப் | பு ல வே . . . ட ரை ||

மப தப = தா நீ தா பா | மப தப = தப மரி கக ரிஸ
சொல் . . வா ய் உ ட ன் | செல் . . வா . . . ய் . ||

(மனமே)

ச. தா பா = மப தா பா பா | ம ப தப = த ப மரி கக ரிஸ
ந ய மா . ய் உ ரை | சொ . லி . னும் . . . ப . ல . ||

ரீ ஸா = ரீ கா ரீ ஸா | ரீ மா = பா ; ; ;
ஞா . ய ங் க ளை ச் | சொலி னும் ||

ம ப தா = பா தப மரி கக ரிஸ | ரீ ஸா = ரீ கா ரி ஸ ரீ
நா . க் கின் . . ரு . சி . | கண் ணின் ரு . சி ||

ரீ மா	=	பா ; தா பா	|	தா, நி தா, நி	=	ப தா பா ;
ந ந்		தா ரு சி		யென் . .		பா . ய் ‖
ப ய	=	வா ர் த் தை க ள்	|	சொலி	=	னும் ஒரு
ப் ய	=	னே தும் நா ன்		கா	=	ணே ன் ‖
ப கை	=	கொண்டிடில்	|	ஜ ன்	=	ம ம் ப ல
பு க	=	நேரிடு		ம றி	=	வா ய் ‖

(மனமே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—(★)—

18

இராகம் : ஜயநாராயணி — ஆ. ஸ ரி கா ம ப த ஸ — கரஹர ப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ நி த ப ம க ரீ ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

இன்றொரு புதுநாள் வந்தது கண்டீர்
இதனையும் வீணைக் கழித்திட லாமோ (இன்)

அனுபல்லவி

சென்றதோர் நாளினைத் திருப்பிட லாமோ
இன்றைய நாளினி ஏகிடில் வருமோ (இன்)

சரணம்

காலமாம் கடல்தனில் காணுமோ ஜலதனைப்
போலவாம் நாளிதும் போய்மறைந் திடுமே
சாலவே நன்மைகள் தந்திடும் வழிகளில்
காலமும் பயனுறக் கருதுவ தறிவாம் (இன்)

———— : o : ————

ம. ; , பா மபா மகமா காரீ | ; , ஸரிதஸா | ரீகாமா ;
இன்றொரு பு . து நாள் | வந்தது | கண்டேர் ||

; , பா மபா மகபம காரீ | ; , ஸரிதஸா | ரீகாமா ரீ, க
இன்றொரு பு . து . நாள் | வந்தது | கண்டே . . ||

மா, பா மபா மக பம தப மக | ரீ, ஸரிதஸா | மகரிக மகரிக
ர் இன்றொரு பு . து . நா . . . | ள் வந்தது | கண் . . . டே . . . ||

மா, ப பப பா மா ப ம பா தா | பத ஸ்ா நித பம | பத பம கரி ஸா
ர் இதனையும் வீ . . ணுகக் | க . ழித்தி . ட . | லா . . . . . ||

ரிகம
மோ . . (இன்)

அ.ப. ; , தா ப தா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ரீ த ஸ்ா | ரீ ; ரிக்ரீ
சென்றதோர் நா ளி னைத் | திருப்பிட | லா . . மோ ||

; , ஸ் நி த ப தா ஸ்ா ; , ரி ஸ்ா | ; ஸ்ரீ த ஸ்ா | ரிக் ரிக் மா ரிக் ரீ
சென் . றதோர் நா ளினைத் திருப் பிட லா . . . . . மோ ||

; , ஸ்ரி ஸ்நி தப தா ஸ்ா ; , ரி ஸ்ா | ; ரி க்ா ரி ஸ்ா | ரீ , க் ம் க் ரீ
சென் . . . ற . தோர் நா ளினைத் தி ருப் பி ட லா . . . மோ ||

; , ஸ் ரி க் ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நித ஸ்ா ரீ | க்ரி ஸ்ா நித பா | த ப ம க ரிஸ ரிக
இன்றைய நா . . . . . ளினி ஏ . . கி . டில் வ . ரு . . . மோ . ||

மபத ஸ்ரி க் ரீ ஸ்ா ரிஸ் நித ஸ்ரி க்ம் | க்ரி ரிஸ் ஸ்நி தா | நித பம கரி ஸா
. . . இன்றைய நா . . . . , ளி . னி . ஏ . . . . கி . டில் வ . ரு . . . . ||

ரி க ம
மோ . . . (இன்)

ச. ; ம கா ரி கா மா பா பா பா | ; பா , த பா | மக பம மக ரிஸ
கா . ல மாம் க டல் தனில் கா ணு மோ ர . லே . த . னே . ||

ரிக மகா ரிகா மா பா பா பா	; தஸ் நி தபா	நி தத ப ம க ரீ	
,, கா . ல மாம் க டல் தனில்	கா . . ணு மோ	ர . லே . த . ஊ ப்	‖
; ரி கா ம கா ரீ கா ரீ ஸா	; ஸ ரீ த ஸ ா	ரீ க ம ரி க ரீ	
போ . லவாம் நா . ளி து ம்	போய் ம றைந்	தி டு . மே . .	‖
; , சா ல வே ந ன் மை கள்	; , த ந் தி டு ம்	வ ழி க ளி ல்	
; , கா ல மும் ப ய னு ற க்	; , க ரு து வ	த றி வா ம்	‖

(இன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———(*)———

19

தில்லானா

இராகம் : லலிதா   ஆ: ஸரி கம தா நிஸ   சூரியகாந்தத்தில் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி   அ: ஸ நி தா ம கா ரிஸ

பல்லவி

தாம் தரிகிட தகதோம் திலினதரி
தீம் தரிகிடதக திமிதரிகிடதோம் தித்திலானதரி (தாம்)

அனுபல்லவி

தாம் திமி தகதோம் தோம் தகிடதிகு
தாம் திமி தகதோம் தஜம் ஜம் ததிகு
தாம் திமி தகதோம் திலின தன தரி
தோம் திமி தகஜணு திலின திம் னதரி

சொற்கட்டு

தத்தித் தாங்கிட திகு தகதிமிதாம் தித்திமி தித்ளாங்கிட தகதிமிதக
தித்திலான திலிஞ திமிதகதாம் தீம்தின ததீங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம் (தாம்)

சரணம்

நித்திய ஆநந்தம் நல்கும் திருப்பாதம்
அத்தன் கூத்தனுடன் ஆடும் குகன்பாதம்
சக்தி சிவகாமித்தாய் மடிதவழும் பாதம்
தத்துபுனற் பொய்கைத் தாமரையாடும் பாதம்

(சொற் கட்டைப் பாடிப் பிறகு பல்லவியைப் பாடவும்)

—:o:—

ஸ்ா நீ தா நீ தா மா கா மா | கா ; மா நீ | தா மா தா நீ
தா ம் த ரி கி ட த க தோம் தி லி ஞ . த ரி ||

ஸ் ரி ஸ் நி தா நீ தா மா கா மா | கா ; மா நீ | தா ம்ா தா நீ
தாம் . . தரி கிட த க | தோம் தி லி | ளு . த ரி ||

ஸ் ா நீ . ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ | தநி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்நி | தா நி தா ம த நி
தீ ம் த ரி கிட த க | திமி தரி கிடதோம் | தித்தி லான தரி ||
(தாம்)

அ.ப. கா மா தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ; ; நீ | தா மா கா ரீ
தாம் தி மி த க தோம் | தோ ம் த | கி ட தி கு ||

கா மா தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ்ா நீ தா நீ | தா நீ தா ம்ா
தா ம் தி மி த க தோம் | த ஜ ம் ஜ | ம் த தி கு ||

கா மா தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | நீ தா நீ ஸ்ா
தாம் தி மி த க தோம் | தி லி ளு | த ன த ரி ||

நீ ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ | நீ நீ தா நீ | தா நீ தா மா
தோம் தி மி த க ஜ ணு | தி லி ன தீ | ம் ன த ரி ||

மா மா மா மம கம தம தம தா | மா தம தா தா | மத மத நித நிஸ்
த த்தித் தாம்கிட திகு தக திமிதாம் | தி த்திமி தி த்ளாங் | கிட தக திமி த க ||

ஸ்ா ரி க்ா க் ஸ்ரி க்ர ரிக் ரிரி ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்நி தநி தநி | மதா மத ம த நி
தி த்தி லான திம்தாம் திமி தக தாம் | தி ம்தின த திங்கி | ணதோம் ததிங்கிண தோம் ||

(தாம்)

மா ; மா மா க ம த ம தா தா | தநிஸ்நி தா நீ | தா மா கா மா
நித் தி ய ஆ . . . நந்தம் | நல் . . . கும்தி | ருப்பா . தம் ||

கா ; மா கா ; ரீ ஸா நீ | ஸரி கா ரீ கா | மா , மா , மா
அத்தன் கூத்த னு டன் | ஆ . டு ம் கு | க ன் பா தம் ||

தா தா மா தா நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ஸ்ா , ரி ஸ்ா நீ | தா மா தா நீ
ச க்தி . சி வ கா . மி | தா ய் ம டி த | வழும் பாதம் ||

ஸ்ா ஸ்நி தா நீ ஸ்நி தஸ் நிதமா | மா நீ தா மா | கா ரீ கா மர்
த த் து.. பு னல். பொய்.கை த்தா. ம ரை யா டு ம் பா தம் ||

(சொற் கட்டைப் பாடிப் பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.)

———: o :———

20

தில்லானு

இராகம்: உதயரவி சந்திரிகா ஆ. ஸ கா ம ப நீஸ
தாளம்: ரூபகம் அ. ஸ நீ ப ம கா ஸ

பல்லவி

திம் திம் திம் திலிஞதரி
திம் திம் திலி ஞதரி உதனித
திம் திம் திம்தன திம்திலிஞதரி உதனித (திம்)

அனுபல்லவி

திம் திம் நாதரி உதனித திம்தனதரி திம்நாதரி
தொம்தரி உதனி தனம்தாம் திம் உதனித திம்நாதரி

சொற்கட்டு

தத்திம் தரிகிடஜம் கிடதகஜம் ததிம்தக
ஜம் நதஜம் தகஜம் தகதரிகிட
தத்தித்தக ததீங்கிணதொம் தாம் தத்தித்தக
ததீங்கிண தொம்தாம் தத்தித்தக ததீங்கிணதொம் (திம்)

சரணம்

தேனும் பாலும் தீங்கனியும்
தோற்க நின்ற சுவைகொள் நாமம்
வானுளோர்கள் வாழ்த்த சூரன்
வாதைதீர வேலை வாங்கும்
வேலன் நாமமே முருகேசன் நாமமே

—: o :—

ப. பா ; = பா ; பா ; | மா பா = ம க ஸா கா மா
திம் திம் திம் | தி லி ஜு : : த ரி ||

பா ; = பா , நி பா ம ப | ம க மா = ; கஸ நி ஸ க ம
திம் திம் . . தி லி | ஜு . . . த ரி உ தனி த ||

பா ; = ப ஸநி நீ ப ஸநி நீ பம | பநி பநி = பம பம க ஸ க ம
திம் திம் . . . திம் . . . தன | திம் தி லி ஜு . தரி உதனித ||

(திம்)

அ.ப. பா பா = நீ பப ம ப க ம | பா நிம = பநி பநி ஸ்ா ஸ்ஸ்
திம் திம் நா தரி உ தனி த | திம் தன தரி திம் நா த ரி ||

ஸ்நிநிப பா = நிபபம பப மபகம | பா நி ம = பநி ஸ்ா க்ஸ்ஸ்நி ஸ்க்
திம் . . . திம் நா . . . தரி உ தனி த | திம் தன தரி திம் நா . . . தரி ||

ஸ் ம் க் ஸ் = நி ஸ் நி ஸ் நி ப நீ | ஸ்ா நிஸ் = நிப மாபம மககஸ கம
தொம் தரி உ த னி த னம் . தாம் | திம் உ த னித திம் . . நா . . . தரி ||

சொ.க. பாபா மபமக = மா; மப நிப நீ, நி ஸா பநி | ஸா ; ; ஸ்நி = ஸா ; நிப நீ ; பநி பம நிப
தத்திம் தரிகிட ஜம் கிட தகஜம் த திம் தக ஜம் நத ஜம் த க ஜம் தக தரி கிட ||

ஸாக்கா ஸ்ரிஸ்க் = , ஸ் நிப நீ ; ; நீ ஸா நிஸ் | நிஸ்ாநி பமபா = ; மா பா ா ம பா ம க ம
தத்தி த்தக ததிங் கிணதொம்தாம் தத்தித்தக ததிங்கிண தொம்தாம் தத்தித் தக ததிங் கிணதொம் ||

(திம்)

ச. பா ; = பா மா பா பா | மா நி ப = பா ப ம க ஸ க ம
தே னும் பா . லும் தீ ங் . க னி . . . யும் ||

பா ; = பா க ம பா பா | ம ப நீ = பம பம க ஸ க ம
தே னும் பா . . லும் தீ ங் . க . னி . . . யும் ||

பா ; = பா ம ப மபநீ பா | பநி பநிஸ்நி = பம பம க ஸ க ம
தே னும் பா . . . லும் தீ ங் . . . . க . னி . . . யும் ||

ப நி ப ம = கா மப மக ஸா | ஸா ம க = மா க ம பா பா
தோ . . ற் க நின் . . ற சுவை . கொள் நா . . மம் ||

பா ;	=	பாம் பமகமா	|	பாநிம	=	பநி பநி ஸ்ா ஸ்ா	
வா.		னுளோ . . . ர் கள்		வா . ழ்த்		த . சூ . . ரன்	‖
ஸ்ா ம் க்	=	க் ஸ் ஸ் நி நி ப நீ	|	ப நி ஸ் நி	=	ப ம ப ம க ஸ க ம	
வா . .		தை . தீ . . . ர		வே . . .		லே . வா . . ங் கு ம்	‖
பா , ப	=	; ப ம ம க மா	|	பா ;	=	; ; பா பா	
வே ல ன்		நா . . . ம		மே		மு ரு	‖
பா நி ப	=	; ம ப ம க மா	|	பா ;	=	; ; ; ;	
கே . ச ன்		நா . . . ம		மே			

சொற்கட்டைப் பாடிய பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.

——(o)——

21

தில்லானா

இராகம்: தோடி — ஆ. ஸரிகாமபதநீஸ — தாய் ராகம்
தாளம்: ஆதி — அ. ஸநிதபமகாரிஸ

பல்லவி

திம் திம் தனதாம் திம் தனதாம் தகதாம் தத்திம் த (திம்)

அநுபல்லவி

தாம் தாம் தகஜும் தஜும்ததன திம் திம் தகிடஜும் தாம் தகிட
ஜுட்தஜணு தாம் தனம் தகதிமி தஜும் தாம் ததீங்கிணதொம் ததிங்கிணதொம்

சொற்கட்டு

தஜ்ஜும் தகதிமிதாம் தகஜணுதாம் தத்தி த்த ளாங்கு தகதிமி
தாம் தரிகிடதக தகஜும் கிடஜும் கிடதகதிமி

தாம்தக தத்தி த்ளாங்கிடதொம் ததோம் ததிகிணதொம் தத்தி த்ளாங்கிட
தொம தோம் ததிகிணதொம் தத்தித்ளாங் கிடதொம் ததோ ததிகிணதொம் (திம்)

சரணம்

உன்னை நினைந்தே உயிர் வாடுகின்ற
என்னைக் கருணைசெய்து ஏற்றருள்வாயே
நின்று நடனம்செய்து நெஞ்சம் தனைக்கவர்ந்த
கொன்றை மலர்சூடும் கனகசபேசா

—: o :—

ப. ஸ்ா ; நிதபா தநிஸ்ா ; தம தநி	ஸ்ா ; ;	நித	தநீதமதாநி
திம் திம் . . தனதாம் திம் தன	தாம்	தக	தாம் தத்திம் த ‖
ஸ்ாரிக் ரிஸ் நிதபா தநிஸ்ா; தமதநி	ஸ்ா ; ;	தநி	தநீதமதாநி
திம் . . . . . திம் . . தனதாம் திம்தன	தாம்	தக	தாம் தத் திம்த ‖

(திம்)

அ.ப. மதா, மதா, மதமத மதா மதநி | ஸ்ா , ஸ்ா , த நி | ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ஸ் த நி
தாம் தாம் தகஜும் தஜும் ததன திம் திம் த கி டஜும் தாம் த கிட ||

ஸ்ா , ரிக்ரி ஸ்ா , ரிஸ்நி தம தநி | ஸ் ஸ்ா நீ த ஸ்ா | நி த ப ம க ரி க ம
ஜும் தஜுணு தாம் தனம் தக திமி தஜும் தாம்த தீங் கிணதொம் ததிங்கிணதொம் ||

சொ.க. பா பா மபமக மா; மபதபதா; மா தா ம தா மதமதநி
தஜ்ஜும் தகதிமிதாம் தகஜுணுதாம் தத்தி த்தளாங்குதகதிமி |

ஸ்ா ; ; ; ஸ்ரிஸ்ரி நிஸ்தநி | ஸ்ா ; நிதநீ ; தநிதமதநி
தாம் தரிகிட தகதக ஜும் கிடஜும் கிடதகதிமி ||

ஸ்நிதநிஸ்ா ரீஸ்ா தநிஸ்ா, நிஸ்ா ஸ்ரிஸ்நித நீஸ்ா நீபத
தாம்தக தத்தித்ளாம் கிடதோம் ததோம் ததிகிணதொம் தத்தித்ளாங்கிட |

நீ, தநீ நிஸ்நிதப தாநீ | தாமபதா, பதாகமபதநி
தோம்ததோம்ததிகிணதொம் தத்தி த்ளாங்கிடதோம் ததோபததிகிணதொம் || (திம்)

ச. பதாபா, பாமாபாதப மகமா | பதா நீ ,நீ | நிதஸ்நிநிதபா
உன்னை நினை . . . ந்தே உயிர்வாடு கின் . . . . ற ||

பதா, பா, பாமபமபதப மகமா | பதா நீ ,நீ | தநி தநிஸ்நி தாபா
உன்னை நினை . . . . . . ந்தே உயிர்வாடு கின் . . . . . . ற ||

பதபமா, மாமகப மகரிஸா | ; , ஸரிகமா | பா தா,நி பா,த மபா
என் . . னைக்க ரு . ணை . செய்து ஏற்றருள் வா . . . யே . ||

ஸா, நிதபா தநி ஸா ஸா ஸா ஸா | ஸ்ரிக் க்ரிரீ ஸ்ஸா | ஸ் நி த ப த நி ஸா
நின்று . . . ந . டனம் செய்து நெஞ் . சம் . . . த னை . க்க . வர்ந்த ||

ஸ்க்ரிஸா , ஸாரிநிஸ்பத நிஸா | ரிஸ் நி நீ த பா | மா பாதப மகமா
கொன் , றை மலர். . . சூ . டும் . . கனகஸ பே . . . . . . சா ||

சொற்கட்டைப் பாடிய பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.

—— : o : ——

22

தில்லாநா

இராகம் : ஹம்ஸத்வனி
தாளம் : சதுரச்ரஜாதிஜம்பை

ஆ. ஸ ரி க ப நீ ஸ
அ. ஸ நி ப கா ரிஸ

தீரசங்கராபரணத்தில்
பிறந்தது.

பல்லவி

திம்தாம் தனம் தனம் தனதிமி
தித்தக தொம் தகதகிட ததிமி (திம்)

அநுபல்லவி

திமிதோம் தகதர்ம் திமிகிடதரி
கிடதோம் தகதரி கி
தகதோம் தீம்தக நகததகதஜ்
ஜணுதோம் தகஜணு தகதரிகிட

சொற்கட்டு

உதனித தததிம் நாதரி திம்தன திமிதாம் தஜும் தஜும் தக்
திப் திம் தகதோம் தகததிட ததிமி ததிங்கிணதொம் ததிங்கிணதொம் (திம்)

சரணம்

அனலோங்கியெழ அலைபொங்கிட
அகிலாண்டங்களும் துகளாய்விழ
சினமோ சிறு நகையோ இது என
ஜகதீஸ்வரி படு நடமாடினள் (திம்)

——(o)——

ப. ஸ்ா நீ பா ; நீ கா ; பா | கா ; | பா கா பா நீ
திம் . தாம் தனம் த னம் தனதிமி ||

ஸ் ரி ஸ் நி பா ; நீ கா ; பா | கா நீ | பா கா பா நீ
திம் . . . தாம் த னம் த ந ம் த ன தி மி ||

ஸ் நீ க்ா ரீ நீ பா நீ ரீ | ஸ்ா நீ | பா கா பா நீ
திம் த க தோம் த க த கி ட த தி மி ||

(திம்)

அ.ப. நீ பா நீ ; பா நீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ
தி மி தோம் த க தாம் தி மி கி ட த ரி ||

ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ | ஸ்ா நீ | பா நீ ஸ்ா ;
கி ட தோம் த க த ரி கி ட த க தாம் ||

நீ பா நீ ; பா நீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ
தி மி தோம் த க தாம் தி மி கி ட த ரி ||

ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா நீ | ரீ ஸ்ா | க்ா ரீ க்ா ;
கி ட தோம் த க த ரி கி ட த க தாம் ||

ரீ ப்ா க்ா ; ரீ ஸ்ா ரீ க்ா | ரீ ஸ்ா | நீ ப ரீ ;
த க தோம் தீ ம் த க ஜ ணு த க தஜ் ||

ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா நீ பா | நீ பா | கா ரீ ஸா ரீ
ஜ ணு தோம் த க ஜ ம் த க த ரி கி ட ||

சொ.க. க ப க க ப க பா நீ ப நிஸ்ா ஸ்ஸ். | ஸ் க் ரீ | ஸ் ரீ ரி ஸ்ா நி ஸ்
உ த ணி த த த திம் நா த ரி திம் தன திமி தாம் த ஜம் த ஜம் த க ||

ரீ ரீ ஸ் நி பா பநி ப நி ப பஸ்நி | ஸ் நீ ப | க ரி ஸ ரீ க ப நி
திம் திம் த க தோம் த க த கி ட தகிமி த திங்கி ணதொம் தீங்கிணதொம் ||

(திம்)

கா கா பா ; ; பா நீ பா | பா நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
அ ன லோங் கி யெ மு அ லெ பொங் கி ட ||

பா நீ ஸ்ர் ; ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி பர் | நீ கா | பா நீ ஸ்ா ஸ்ா
அ கி லாண் டங் . . க . ளும் | து க | ளா ய் வி ழ ||

ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ா ரீ ஸ்ா ரீ | ஸ் நி பா | கா பா நீ ரீ
சி ன மோ சி று ந கை | யோ . . | இ து எ ன ||

ஸ்ா ரீ நீ ; பா நீ கா பா | நீ பா | கா ; பா நீ
ஜ க தீ ச்வ ரி ப டு | ந ட | மா டி னள் ||

ஸ்ா க்ா ரீ க் ரி ரீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ரீ | ஸ் நி பா | கா பா நீ ரீ
சி ன மோ . . . சி று ந கை | யோ . . | இ து எ ன ||

ஸ் ரி ஸ் ரி நீ ; பா நீ கா பா | நீ பா | கா ரீ ஸா ரீ
ஜ . க . தீ ச்வ ரி ப டு | ந ட | மா . டி னள் ||

சொற்கட்டைப் பாடிய பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.

———: o :———

23

இராகம் : ஸ்ரீ
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அ. ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ

கரஹரப்ரியாவில்
பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பில கப்படும் தெய்வம்
ஆனந்த வாரிதி தெய்வம் (அன்)

அனுபல்லவி

பன்பதையின் உயிர் தெய்வம்
மாண்பின் சிகரமே தெய்வம் (அன்)

சரணம்

தேடியவர்க்கருள் தெய்வம்
தில்லையிலாடிடும் தெய்வம்

கூடித்துதி செய்வம் வாரீர்
குறைதவிர்ந்தே உய்வம் பாரீர் (அன்)

———: o :———

ப ஸ ா ; = ந் ப ா ந் ; | ஸா ஸ ந் = ஸ ா ; ஸ ா ;
அன் பில கப் | ப டு ம் தெய் வ ம் ||

ஸ ா ; = ந் ப ா ந் ; | ஸா ரி ம = ரீ க ரி ஸ ா ;
அன் பி ல கப் | ப டு ம் தெய் . . வ ம் ||

ஸ நி ஸ ரி = ஸ நி நி ப ப ா ந் | நி ஸ ரி ம = ரீ க ரி ஸ ா ;
அ ன் . . பி . ல . க ப் | ப . டு ம் தெ ய் . வ ம் ||

ரி ஸ ரி ஸ = நி ப நி ஸ ரி க ரி ஸ | ரி ம ப ம = ரீ க ரி ஸ ா ;
அ ன் . . பி . ல . க . . ப் | ப . டு ம் தெய் . . வ ம் ||

ரீ ; = ; ம ரி மா பா பா | ப நி ப ம = ரீ ரீ க ரி ஸா
ஆ . . ன ந் த | வா . . ரி | தி தெய் . வ ம் ||

ரி ஸ் ரி ஸ் = நி ப நி ஸ் ரி க ரி ஸ் | ரி ம ப ம = ரி க ரி ஸ ரி ம ப ா
அன் . . | பி . ல . க . . ப் | ப . டு ம் | . . தெய் . . வ ம் ||

ப நி ஸ்ா = ; ஸ் ரீ ஸ் நி ப ம | ப நி ப ம = ப ம ரீ க ரி ஸ ா
ஆ . . ன ந் . . த . | வ ா . . ரி | தி . தெய் . . வ ம் ||

ரி ஸ ரி ஸ = நி ப நி ஸ ரி க ரி ஸ | ரி ம ப ம = ப நி ப நி ஸ் நி ஸ் ரி
அன் . . | பி . ல . க . . ப் | ப . . டும் | . . தெய் . வ ம் . ||

ஸ் ரி க் ரி = ரி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் | ரி ஸ்ா நி = ப ம ம ரீ க ரி ஸ
ஆ . . . | . . ன ந் . . த . | வா . ரி | தி . தெய் வ ம் . . ||

(அன்)

அப. பா மா = பா ரீ மா பா | நீ பா = ஸ் ா ஸ் நி ஸ் ா ;
மன் பதையின் உயிர் தெய் . வம் ||

பா மா = பா ரிமரி மபம | ப நிஸ் நி = ப மபநிஸ் ா ;
மன் பதை . யின் . . . உ . யிர் தெய் . . வம் ||

ப நி ப நி = ப ம ரி மரி மபம | ப நிஸ் நி = ப மப நிஸ் ா ரி
மன் . . ப . தை . யின் . . உ . யிர் . . தெய் . வம் ||

ஸ் ரிக் ரி = ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி | ஸ் நீ ப = த நி ப ம ரி க ரி ஸ
மா . . . ன்ன பி ன் சி . க . ர . • மே . . . . தெய் . வம் . ||

(அன்)

ச. பா ; = பா பம பா ; | ரீ மா = பா மா பா ;
தே டிய . வர்க் கருள் தெய் வம் ||

பா மா = பா ரீ கா ரீ	ரீ ம ா = பா மா பா ;		
தே . டி ய வர் க்	க ருள்	தெய் வம்	‖
ப நிஸ் நி = ஸ் நி ப ம பா ரீ	ரி க ரி ஸ = ரி ம ப ம பா ;		
தே . . . டி . ய . வ ர் க்	க . ருள்	தெய் . . வ ம்	‖
ம ப நீ = ப ம ரீ க ரி ஸா	ஸ நி நி ப = ப நி ஸ நி ஸா		
தி ல் . லை . யி லா .	டி . டு ம்	தெய் . . வ ம்	‖
கூ . = டி த் து தி	செ ய் = வ ம் வா ரீ ர்		
கு றை = த வி ர் ந் தே	உ ய் = வ ம் பா ரீ ர்		‖

(அன்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

24

இராகம்: நாட்டைக் குறிஞ்சி   ஆ. ஸ ரி க ம நி த நி ப த நி ஸ்   ஹரிகாம்போஜி
தாளம்: ஆதி   அ. ஸ நி த ம க ம ப க ரி ஸ   யில் பிறந்தது.

பல்லவி

சாந்தி யில்லாமல் சுகமுண்டோ மன
சஞ்சலம் தீராமல் இன்பமுண்டோ வாழ்வில்   (சாந்)

அனுபல்லவி

வேந்தனுய் உலகேழும் ஆணைசெய் தாண்டாலும்
விண்ணகத்தே யுள்ள கற்பகம் கொண்டாலும்   (சாந்)

சரணம்

பேறுகள் யாவுமே பெறும்தவம் செய்தாலும்
பெரும்புகழ் சேர்ந்திடும் அருந்திற லிருந்தாலும்

மாறிலாப் போகங்கள் வந்து குவிந்தாலும்
வளர்கலை ஞானங்கள் வாய்த்திருந் தாலுமே (சாந்)

———:o:———

ப. ;, மா ம ம ா ம க கா ம க ஸா | ;ஸ ஸ நி த நீ | ஸா ; ; ,ஸ
சா ந் தி யில்லா . . . . ம ல் சு க . மு ண் டோ ம ||

ஸ ரி க மா ம மா ம கரி க ம க ஸா | ;ஸ ஸ நி த நீ | ஸா , ரி கா மா
ன . . சாந்தியில்லா . . . . . ம ல் சு க . மு ண் டோ . ம ன ||

;, க ம த தா தா ; தா நி த | நி ப , த நிஸ் நீ | ஸ்ா ; நி த ம க
ச ஞ் ச லம் தீ ரா ம ல் . . இ ன் ப மு ண் டோ வா . ம் ||

ஸ ரி க மா ம ம ா ம க ரி க ம க ஸா | ;ஸ ஸ நி த நீ | ஸா , ரி கா மா
வி ல் . சா ந் தி யில்லா . . . . . ம ல் சு க . மு ண் டோ . ம ன ||

;, க ம த தா த நிஸ் நி தா நி த | த நி ப த நிஸ் ஸ் நி | ஸ்ா ; நி த ம க
ச ஞ் ச ல ம் தீ . . . ரா ம ல் . . . இ ன் ப மு ண் டோ வா . . ம் ||

ஸ ரி க

வி . ல் (சாந்தி)

அ.ப. ; , நீ த நீ தாதா த நிஸ் நி | தநிப தநி ஸ் நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
வேந்தனுய் உ ல கே . ழும் . | . . . ஆ . ணை செய் தா ண் டா லும் ||

நீ த நீ த நிஸ் நி த நிஸ் நி | தநிப தநி ஸ் நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
வேந்தனுய் உ . ல . கே . ழு ம் | . . . ஆ . ணை செய் தா ண் டா லும் ||

ஸ்ரீ க் ம் க் ஸ்ா ஸ் நிநி த த ம தா | ம த நி ஸ்ா நி தா | நி த ம க ஸ நி த நி
. . வி ண் ண கத் தே . . . யு ள் ள | . . . க ற் ப கம் | கொண் . . டா . . . ||

ஸ ரி க

லும் . . (சாந்தி)

ச. ; க ம ா க ஸ ா ஸ நி தா நீ ஸ ா | ; ஸ ரீ க மா | ம க ஸ ரீ கா ம ா
பே , று க ள் யா . , வு மே | பெறும்தவம் | செய் . . தா லும் ||

; க ம ா த த் ா த் ஙி ஸ் நி த நி த ா	; த நீ த ம ா	ம க ஸ ரி கா ம ா	
பெ ரு ம் பு க ழ் சேர் . . . ந் தி டும்	அ ரு ந் தி ற	லி . ரு ந் தா லும்	‖
; ம ா றி லா ப் போ க ங் க ள்	; வ ந் து கு	வி ந் தா லு ம்	
; வ ள ா் க லை ஞா ன ங் க ள்	; வா ய் த் திருந்	த ா லு மே	‖

(சாந்தி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

25

இராகம் : தோடி   ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ் ா   தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நீ த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

ஆடும் பெருமானே உன்றன்
அடியிணை மலரே தஞ்சம் அஞ்சலென் (ஆடும்)

அனுபல்லவி

தேடுதற் கரியதோர் சிவபரம் பொருளே
பாடிப் பரவசமாய்ப் பக்தர்கள் சூழ்தில்லை (ஆடும்)

சரணம்

முத்தொழில் புரிந்திடும் முதல்வனே ஜகமெலாம்
சித்த மகிழ்ந்து செய்யும் சிறுவிளையாட்டன்றோ ?
அத்தனே அரனே அம்பிகை பாகனே
முத்தி யளித்திடுமோர் முடிவிலா மூர்த்தியே (ஆடும்)

———: o :———

ப. காரீகாரீ ஸாஸாஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | ; ஸா ஸா ரீ
ஆ . டும் பெ ரு ம ா . . . | னே | ந ட ன ||

காரீ ப ம க ரி ஸா ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ரீ | ஸா ஸ நி ஸா ரீ
மா . டும் . . பெ ரு . மா . . . | னே தி | ரு ந . ட ன ||

கம பாதப ம க ரி ஸ ஸா ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | * ஸா ஸா ரீ ஸா ஸா ரீ
மா . . . . டும் . . பெ ரு . மா . . . | னே | ஸ பையில் ந ட ன ||

கம பாதப ம க ப ம க ரி ஸ ஸ நி நி த நி | ஸா ; ; ரி ஸ் | நி த ப ம க ரி ஸ ரி
மா . . . டும் . . . பெரு . மா . . | னே தி . | ரு . ந . ட . ன . ||

க ம நி நி த ம த ம க ரி ஸ ஸ நி நி த நி | ஸா ; ; ரி ஸ் | நி த ப ம க ரி ஸ ரி
மா . . . . . . டும் . . பெரு . மா . . | னே தி . | ரு . ந . ட . ன . ||

க ப த நி ரி நி த ம க ரி ஸ ஸ நி நி த நி | ஸா ; ; ; | ; , நி நி த த நி
மா . . . . . . டும் . . பெரு . மா . . | னே | . உ ன் ற ன் ||

ஸா ரீ கா மா பா, த பா, த ம ப ; | க ம பா ம ா மாபம | கா ரீ ஸ நி ஸ ரி
அ டி யி ணை ம . ல . ரே . | த ஞ் . ச ம் அ ஞ் | . ச லெ ன் . . ||

க ம த நி ரி நி த ம க ரி ஸ ஸ நி நி த நி	ஸா ; ; ;	; , நி நி த த நி	
ரு . . . . . டு ம் . . . பெரு . மா . .	னே	. உ ன் ற ன்	‖
ஸா ரீ கா மா ப த நி ப தா ;	த நி ரி நி த ம க ம	நி த ப ம க ரி ஸ ரி	
அ டி யி ணை ம . ல . ரே	த ஞ் . . ச ம் அ ஞ்	. . ச . லெ ன் . .	‖
கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா ஸநி த நி	ஸா ; ; ;	; ; ; ;	
ரு . டு ம் பெ ரு மா . . .	னே		‖
அ.ப. ; ப தா நி த ா பா த ப ம க மா	; ப தா நி தா	த நி ஸ் நி ஸ்ா ;	
தே . டு த ற் க ரி . ய . தோர்	சி வ ப ர ம்	பொ . ரு . ளே	‖
ரி ஸ் நி ஸ்ா நி தா பா த ப ம க மா	; ப தா நி நி த	த நி ஸ் நி ஸ்ா ;	
. . தே . டு த ற் க ரி . ய . தோர்	சி வ ப ர ம்	பொ . ரு . ளே	‖
ரி ஸ் நி ஸ்ா நி தா ப ம த ப ம க மா	; ப தா நி நி த	த நி ஸ் நி ஸ்ா , ரி	
. . தே . டு த ற் க . ரி . ய . தோர்	சி வ ப ர ம்	பொ . ரு . ளே .	‖

க்ா க்ம்க் ரீ ஸ்ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா | ; ஸ்ஸ் நி த பா | த நீ த த நி ஸ்ா
. பா . . டிப்ப ர . வ . ச . மாயப் | ப க் . தர்கள் | சூ . ழ் தி ல் லை ||

ஸ்ரி க்ம்க் ரீ ஸ்ஸ் நி த ப த நி த நி ஸ்ரி | க்ா ரி க் ரி நி த நி | ரி நி த ம க ரி ஸ ரி
. . பா . . டிப்ப ர . வ . ச . மா . . . | ய் ப . க் த ர் கள் | சூ . . ழ் . தி ல் லை ||

கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா ஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ;
ஆ . டு ம் பெ ரு மா . . . | னே |

ச. ; , ம ா ம ம ா மா ம க க ரி ரி ஸ | ; , ஸ ரி க ரீ | மா மா மா ம ா
முத்தொ ழில் பு ரிந் . தி . டு ம் | மு தல்வ னே | ஜ க மெ லாம் ||

; , ம ா ம ம ா ம க க ம ப ம க ரி ஸா | ஸ ரி நி ஸ ரி க க ரி ரீ | மா ம க மா ம ா
முத்தொ ழில் பு . ரிந் . . . தி டு ம் | . . . மு தல்வனே . . | ஜ க . மெ ம லாம் ||

; , ம க ப மா ம க ரி ஸ ஸ ரி ஸரிகரி | கா , ம ப க மா | பா , ம ம த பா
சி த் த ம கி ழ் ந் து . செய் யும் . . | . சி று வி ளை | யா ட் ட ன் றோ ||

; , அ த் த னே அ ர னே | ; , அ ம் பி கை | பா க னே
; , முத்தியளித்திடுமோர் ; , முடிவிலா மூர் த் தி யே ||

(ஆடும்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

26

இராகம் : பௌளி — ஆ. ஸரிகபதஸ — மாயாமாள கௌளாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸநிதபகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

என்முறை கேட்டே இன்னருள் செய்திட
இன்னும் சமய மில்லையா முருகனே (என்)

அனுபல்லவி

பன்முறை ஆவலாய்ப் பழநியம்பதி வந்தேன்
என்குறை கேட்காமல் இருந்ததென் விதிதானே (என்)

சரணம்

உனையடைந் தோரெல்லாம் ஊழ்வினை வென்றிடும்
உறுதியுடையர் நான் ஒருவனும் புறம்போ
அனுதினமும் உனை அடிதொழு தேத்திடும்
அடிமையின் துயர்கண்டும் அகங் குழையாயோ (என்

———:o:———

ப. ;, கா ரி க ா பா ; ; ப த | தபபா, க கா ப தா | ப த த ப க ரி கா
என் முறை கேட் டே . . . . இன் னருள் செய் . . தி . ட ||

;, க ப க ரி ஸ ஸா ஸா , ஸா ரி | கா ; ; ; | ; க ப க ரி ஸா
இன் னும் ச ம ய மில் லை யா மு ரு . க னே ||

; ரி கா ரி கா பா ; ; பத | பாதபபகபகபதஸ் | ரி ஸ் நிதநிதபா
. என் முறை கேட் டே | . . . . . இன்னருள் செய் . . தி . ட ||

; , பகபாததநிதபககரிக | பா ; ; ; | ; ; ; ;
இன்னும் சம . யம் இல்லை யா ||

அ.ப. ; , பகபதாஸ்ா ; , ரிஸ்ா | ; , ஸ்ஸ்ரிஸ்ா | ரிஸ்நிதநிதபா
பன் முறை ஆ வலாய் | பழநியம் | ப . தி . வந்தே ||

பதாபகபதாஸ்ா ; , ரிஸ்ா | ; , ஸ்ரிஸ்ரி | ஸ்ாநிததரிஸ்ா
. ன் பன் முறை ஆ வலாய் | பழநியம் | ப தி . வந்தேன் ||

; , ஸ்ாரிஸ்ாஸ்நிதபபகபத | ஸ்ாதஸ்நித தப | பகதபதநிதா
என் குறை கேட் . . . கா . மல் | . இருந் . தசென் | வி . தி . தா . னே ||

; , ஸ்ரிக்ரிஸ்ாஸ்நிதபபகபத | ஸ்ாரிஸ்நித தப | பகதபகபகரி
என் . குறை கேட் . . கா . மல் | . இருந் . தசென் | வி . தி . தா . . . ||

ஸா ரீ

ஞே. (என்)

ச.	; , க க ரீ க ா பா ; பா பா	; , க ப த பா	பா த நி த ப தா
	உ னை ய டை ந் தோ ரெ ல் லாம்	ஊ ழ் வி னை	வெ ன் . றி . டு ம் ‖
	; , ப க ப தா பா தா பக பா	; , க ப க ரீ	ரீ ஸ ஸ ரீ கா ;
	உ று தி யு டை ய ர் நா ன்	ஒ ரு வ னும்	பு . ற ம் . போ ‖
	; , அ னு தி ன மு ம் உ னை	; , அ டி தொ ழு	தே த் தி டு ம்
	; , அ டி மை யி ன் து ய ர் க ண் டு ம்	; , அ க ங் கு ழை	யா யோ ‖

(என்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

—————: o :—————

27

இராகம்: ஸாவேரி — ஆ. ஸரிமபதாஸ் — அ. ஸ்நிதபமகாரிஸ — மாயாமாளவ கௌளாவில் பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

முருகா முருகா என்றால் உருகாதோ உன்றன் உள்ளம்
வருவாய் வருவாய் என்றால் பரிவோடு வாராயோ (முரு)

அநுபல்லவி

ஒருகால் உரை செய்தாலும் உன்பாதம் நினைந்தாலும்
அருளே தந்திடும் கந்தா அல்லும் பகலும் நான் (முரு)

சரணம்

அறியாது நான் செய்த பிழையால் நீ வெறுத்தாயோ
அன்பே வடிவம் கொண்ட அழகா நீ சினந்தாயோ

சிறியேன் என்குறை எல்லாம் பொறுத்தே அருள்செய்வாய்
செந்தில் மாநகர் வாழும் தேவாதி தேவனே (முரு)

———:o:———

ப. ; பா மா	=	கா ; , ரி ரீ	|	மா , மா ,	=	பா ; பா ;		
மு ரு		கா . மு		ரு கா		என் றால்		‖
; பா தா	=	பா ; பா தா	|	பா , த ப ம	=	பா த ப தா ;		
உ ரு		கா தோ .		உன் றன் .		உள் . . ளம்		‖
; பா தா	=	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	|	ஸ்ா ஸ் நி தா	=	தா பா தா ;		
வ ரு		வாய் வ		ரு வா . . ய்		என் றால்		‖
; பா பா	=	த நீ ப பா தா	|	பா , த ப ம	=	கா , ரி ஸா ரீ		
ப ரி		வோ . . டு .		வா . . .		ரா . யோ .		‖

மா
. (முரு)

அ.ப. ; பா ப ம	= பா ; தா ;	| ஸா ஸா ;	= ஸா ரி ஸ் ரீ ;	
ஒ ரு .	கால் உ	ரை செய்	தா . . லும்	||
; ஸா ரி ஸ்	= ரீ க் ஸ் ரீ	| ஸா ஸ் நி தா	= தா ரீ ஸா ;	
உ ன் .	பா . . தம்	நி னை ந் .	தா . லும்	||
; நி த ப ம	= பா ; தா ;	| ஸா ஸா ;	= ஸ் ரி க் ஸ் ரீ ;	
ஒ . . ரு .	கால் உ	ரை செ ய்	தா . . . லும்	||
; ஸ் ரி ப் ம்	= க்ா, ரி ரீ ஸா	| ஸ் நி ரி ஸ் நி த	= ப த க் ரி ஸா ;	
உ ன் . .	பா . தம்	நி . னை ந் . . .	தா . . . லும்	||
; ஸா ரீ	= ஸா ; ஸா ;	| ஸ் ரி ஸ் நி தா	= பா ; தா ;	
அ ரு	ளே, த ந்	தி . டு ம் .	க ந் தா	||
; பா தா	= நீ தா பா தா	| பா , த ப ம	= கா , ரி ஸா ரீ	
அ ல்	லும் . ப .	க . . .	லும . நா .	||

மா
ன் (முரு)

ச. ;	பா தா	=	பா ; த பபம	|	கா ; ரீ	=	ரீ ஸா ரீ ;	
	அ றி		யா து . . .		நா ன்		செய் த	‖
;	ஸா ரீ	=	கா ரீ ரீ ஸா	|	ஸா ஸ நீ் தா	=	தா ரீ ஸா ;	
	பி ழை		யா ல் நீ .		வெ று . . த்		தா . யோ	‖
;	ஸா ரீ	=	மா ; மா ;	|	மா ம க ரீ	=	மா ; மா ;	
	அ ன்		பே வ		டி வ ம் . .		கொ ண் ட	‖
;	ஸா ரீ	=	மா ; பா ;	|	பா த ப ப ம	=	ம ப த ப தா ;	
	அ ழ		கா நீ		சி ன ந் . .		தா . . . யோ	‖
;	சி றி	=	யே ன் எ ன்	|	கு றை	=	எ ல் லா ம்	
;	பொ று த்	=	தே	|	அ ரு ள்	=	செ ய் வா ய்	‖
;	செ ந்	=	தி ல் மா	|	ந க ர்	=	வா ழு ம்	
;	தே	=	வா தி	|	தே	=	வ னே	‖

(மூரு)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

28

இராகம் : நாகஸ்வராவளி　　ஆ. ஸ கா ம ப தா ஸ்　　ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ் தா ப ம கா ஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

இருவினை ஏது இனிப் பயமேது
எனக்கொரு கவலையு மில்லை　　(இரு)

அநுபல்லவி

கருமுகில் போன்றவள் கயிலையில் வளர்ந்தவள்
அரனுடன் ஆடிடும் அன்னையை அடைந்தேன்　　(இரு)

சரணம்

காலம் கடந்தவள் கன்னியாய் நின்றவள்
சூலம் தரித்தவள் சுருதியின் முடிவினள்,

வேலனைத் தந்தவள் விதியினை மாய்ப்பவள்
ஞாலம் படைத்தவள் நல்லருள் அடைந்தேன் (இரு)

—: o :—

ப. ; த ஸா த பா மா பா மா ; | ; க மா க ஸா | மா கா மா ;
இரு வினை ஏ . து | இனிப்பயம் | ஏ . து ||

; த ஸா த பா ம ப தா பா மா | ; க மா க ஸா | கா மா பா ;
இரு வினை ஏ . . . து | இனிப்பயம் | ஏ . து ||

; த ஸா த பா ம ப த ஸ த ப மா | ; க மா க ஸ | க ம ப ம பா ;
இரு வினை ஏ . . . . . து | இனிப்பயம் | ஏ . . . து ||

; ப ய ா க ஸா தா ஸா கா மா | ப த ஸ த ஸ்ா ; | த ஸ் த ப ம க ஸ க
எனக்கொரு கவலையும் | இல் . . . . | லை . . . . ||

மபத ஸ்ா த பா மப தாஸ்த பாதப மா | ; க ம ா க ஸா | கமபமபா ;
. . இ ரு வி னை யே . . . . . . து | இ னி ப் ப ய ம் | ஏ . . . து ||

; ப ம ா க ஸ ா த ா ஸா கா ம ா | க ம ப ம ப த ஸ்ா | த ஸ் த ப ம க ஸ க
எனக்கொ ரு க வ லை யு ம் | இல் . . . . . | லை . . . . ||

ம ப
. . (இரு)

அ.ப. ; ப தா ப தா ஸ் ா ; ஸ் ா ஸ் ா | ; ஸ் க் ா ஸ் க் ா | ஸ் க் ம் ா க் ா ஸ் ா
க ரு மு கி ல் போன்ற வ ள் | க யி லை யி ல் | வ . ள ர் ந் த வ ள் ||

, த ப த ா ப தா ஸ் த ப ம் ப த ஸ் ா | ; ஸ் க் ா ஸ் க் ா | ஸ் க் ம் க் ம் க் ஸ் ா
. க ரு மு கி ல் போ . . ன் ற . வ ள் | க யி லை யி ல் | வ . ள ர் ந் த . வ ள் ||

, த ஸ் தா ப தா பதஸ்த பம ப த ஸ் ா | ; ஸ் க் ா ஸ் க் ா | ஸ் க் ம் ப் ம் க் ஸ் ா
. க ரு மு கி ல் போ . . . ன் ற . வ ள் | க யி லை யி ல் | வ ள ர் ந் த . வ ள் ||

; ஸ்ம்ரா க்ஸ்ா த ஸ் த ப த த ஸ்ா | ; த ஸ்ா த் பா | த ஸ் த ப ம க ஸ க
அ ர னு டன் ஆ . . . டி . டும் அ ன் னை யை அ . டை ந் தே . . . ||

ம ப ஸ் ம்ா க் ஸ் ா த ஸ் த ப த ஸ் க்ா | ; ஸ் க் ஸ் த ப த | ஸ் ஸ் த ப ம க ஸ க
. ன் அ ர னு டன் ஆ . . . டி . டும் அ ன் . னை யை . அ . டை ந் தே . . . ||

ம ப
. ன் (இரு)

ச. ; , பா பா ப ப த ஸ் த ப ம கா | ; , மா க மா | க ம ப ம க ஸ கா
கா லம் க ட ந் . . . . ந் த வள் க ன் னி யா ய் நி ன் . . . ற வ ள் ||

ஸ க ம பா பா ப த ஸ் த ப ப ம கா | ; , மா க ம க | ம ப ம க ம க ஸா
. . . கா லம் க ட ந் . . . . த வள் க ன் னி யா ய் நி ன் . . ற வ ள் ||

; , ம க ஸா க ஸா ; த் ா ஸா | ; , ஸ க ம பா | ; ம க ஸ க ம ப
சூ . லம் த ரி த் த வள் சு ரு தி யி ன் . . மு டி வி ன ள் ||

; , வேலனைத்தந்தவள் | ; , விதியினை | மாய்ப்பவள்
; , ஞாலம்படைத்தவள் | ; , நல்லருள் | அடைந்தேன் ||

(இரு)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——(o)——

29

இராகம் : பூஷாவளி — ஆ. ஸரிகமபதஸ்ா — வாசஸ்பதியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

உன்றன் கையாளாய் இன்றெனை யேற்றருள்
ஒருதனி முதல்வனே ஒளிர்மணிச் சோதியே (உன்)

அனுபல்லவி

நன்றெலா முலகம் நனிமகிழ்ந் திடவே
என்றும் நானுழைத்திட இனிதருள் தந்துபின் (உன்)

சரணம்

பகைதனை வென்றிடும் நகைவரப் புரிவேன்
பதைத்தவர் உனைநம்பி நிலைத்திடச் செய்வேன்
அகவிருள் மடிந்திட அருள் ஒளி கொணர்வேன்
அல்லல்கள் போய் இன்பம் ஆண்டிட முயல்வேன் (உன்)

———: o :———

ப.; ப த ஸ் ா ஸ் ா ஸ் நி நி த ப ம ப ா | ; ப தா ப மா | கா ம ா பா ப த ||
உ ன் ற ன் கை யா . . . . . ளா ய் இ ன் றெ னை யே . ற் ற ரு ள்

ப ம ப த ஸ் ா ஸ் ா ஸ் நி நி த ப த பா | ; ப த நி த ப ம | கம ப ம பா தா நி த
. . உ ன் ற ன் கை யா . . . . ளா ய் இ ன் . றெ னே . யே . . . ற் ற ருள் . ||

ப ம ப த ஸ் ா ஸ் ா ரி ஸ் நி த நி த பா | ; ப த ப ம க ரி | கம ப ம பா தா
. . உ ன் ற ன் கை யா . . . . . ளா ய் இ ன் . றெ னே . யே . . ற் ற ரு ள் ||

நி த ப தா ப ப ம கா கா ரீ ஸா | ; ஸ ரீ க ம ா | ப த நி த நி த ப ம
. . ஒ ரு த னி . மு த ல் வ னே ஒ ளி ர் ம ணி ச் சோ . . தி . யே . ||

க ம ப தா ப ப ம கா கா ரீ ஸா | ஸ ரி க ம ப த ஸ் ா | ப த ஸ் ஸ் நி த ப ம
. . ஒ ரு த னி . மு த ல் வ னே ஒ . ளி ர் ம . ணி ச் சோ . . தி யே . . . ||

க ம ப தா ப ப ம க ரி ப ம க ரி ஸா | ஸ ரி க ம ப த ஸ் ரி | க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப ம
. . ஒ ரு த னி . மு . த ல் வ . னே ஒ . ளி ர் ம . ணி ச் சோ . . தி யே . . ||

க ம
. . (உன்)

அ.ப. ; த நீ ப த ர் ஸா ஸா ஸ ா ; | ; ஸ் ரீ ஸ் ரீ | ஸா ஸா நி த ப த்
ந ன் றெலா மு ல க ம் | ந னி ம கி ழ் ந் | தி ட வே . . . ||

நி த ஸ நி த ப தா ஸா ஸா ஸ ா ; | ; ஸ் ரீ ஸ் ரி க் ா | க் ரி ஸா ஸா நி த
. . ந ன் . றெ லா மு ல க ம் | ந னி ம . கி ழ் ந் | தி . ட வே . . ||

ப த ஸ ரி க் ஸ் நி த ப த ஸா ஸ ா ரீ | ; ஸ் ரீ ரி க் ா | க் ரி ப் ம் க் ரி ஸா
. . ந ன் . றெ லா . . . மு ல க ம் | ந னி ம கி ழ் ந் | தி . ட . வே . . ||

; ஸ் ரீ ஸ் ஸ ா ஸ் நி நி த பா தா | த ரி ஸா நி த ப ம | ப ம க ரி க ம ப த
எ ன் றும் நான் உ . ழை . த் தி ட | இ . னி த . ருள் | த ந் . . து . பி ன் ||

ப த ஸ் ரீ ஸ் ஸ் ா ஸ் நி நி த பா தா | ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப த | நி நி த த ப ம க ரி
. . எ ன் றும் நான் உ . ழை . த் தி ட | இ . னி . த . ருள் | த ந் . . . து . பி ன் ||

க ம
. . (உன்)

௪. ; ப தா ப தா ப த ப ம பா தா	; ப தா நி தா	ப த நி த ப ம ப ம
ப கை த னை வென் . . . றி . டும்	ந கை வ ரப்	பு . ரி . வே . ன் ‖
க ம ப தா ப தா ப த ஸ் நி த ப தா	; த ஸ் ா நி தா	த ஸ் நி த ப ம பா
. . ப கை த னை வென் . . றி . டும்	ந கை . வ ரப்	பு . ரி . வே .- ன் ‖
; ப தா ப ப ம க ம ப ம க ரி ஸா	; ஸ ரீ க ம ா	பா ம ப ம த பா
ப கைத் த வ ர் உ . னை . ந ம் பி	நி லைத் தி டச்	செ ய் . . . வே ன் ‖
; அ க வி ருள் ம டி ந் தி ட	; அ ருள் ஒ ளி	கொ ண ர் வே ன்
; அல்லல் கள் போய் இன்பம்	; ஆ ண் டி ட	மு ய ல் வே ன் ‖

(உன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

(★)

30

இராகம் : கௌரிமனோகரி — ஆ. ஸ ரி கா ம ப தா நீ ஸ் — தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் நீ தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

நெஞ்சமே நீ அஞ்சாதேயினி
தஞ்சமளித்திடுவான் முருகன் (நெஞ்)

அநுபல்லவி

அஞ்சுமிடர் வரின் ஆறுமுகம் வருமே
வெஞ்சமரம் வரின் வேல்துணை வருமே (நெஞ்)

சரணம்

முருகா என ஒரு தரமே உரை செய்ய
கிருபா நிதியவன் வருவான் அருள்தர

இருள் போலுருவுடன் வருகாலனுங் குகன்
திருநாமம் சொல்ல விரைவாய் ஓடுவன் (நெஞ்)

———: o :———

ப. ; ஸா நீ தா நீ ; ஸா ; | ; ஸ ரீ நி ஸா | ரீ ; , க ரீ
நெ ஞ் ச மே நீ | அ ஞ் சா . | தே யினி ||

; ஸ ரி ஸ நி தா நீ ; ஸா ; | ; நி ஸ ரீ ; | ; ரி க ம க ரீ
நெ ஞ் . . ச மே நீ | அ ஞ் சா | தே . . யினி ||

க ரி ஸ ரி ஸ நி தா நீ ; ஸ ரி ஸ ரி | ; ஸ நி ஸ ரீ நி ஸா | ரி க ம ப ம க ரீ
. . நெ ஞ் . . ச மே நீ . . . | . . அ ஞ் சா . | தே . . . . யினி ||

; ஸ ரீ க ம பா ; தா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ஸ் நி த ப ப ம க ரி
த ஞ் ச ம ளி த் தி டு | வா ன் ; ; | மு . ரு . க ன் . . ||

ஸ நி ஸ ரீ க ம பா ; தா நீ | ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி | ஸ் நி த ப ப ம க ரி
. . த ஞ் ச ம ளி த் தி டு | வா . . . . . . ன் | மு . ரு . க ன் . . ||

ஸ நி (நெஞ்)

அ.ப. ; ஸ்ா , த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ரீ நி ஸ்ா | ரீ , ஸ் க்ா ரீ
அ ஞ் சு மி டர் வ ரின் | ஆ . று மு | க ம் வ ரு மே ||

; ஸ் நி ஸ் த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ரி க் ரி நி ஸ்ா | ரீ , ஸ் க்ா ரீ
அ ஞ் . சு மி ட ர் வ ரின் | ஆ . . று மு | க ம் வ ரு மே ||

க் ரி ஸ் ரி ஸ் த நீ ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா | ; ரி க் ரி நி ஸ்ா | ரீ க் ம் ரி க் ஸ் ரி
. . அ ஞ் . சு மி ட ர் வ ரின் | ஆ . . று மு | க ம் வ ரு . மே . ||

; ரி க்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ ஸ்ா | ; ப ஸ் நி த பா | ம க ரி க ம ப த நி
வெ ஞ் ச ம ரம் . . . வ ரின் | வே ல் . து ணை | வ . ரு . மே . . . ||

ஸ்ா ரி க்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ ஸ்ா	; ரி ஸ் நீ த பா	ஸ் நி த ப ப ம க ரி	
. வெ ஞ் . ச ம ரம் . . . வ ரின்	வேல் . துணை	வ . ரு . மே . . .	‖

ஸ் நி (நெஞ்)

ச. ; ப ப பா பா பா பா பா	; ப த பா	ம க ப ம கா , ரீ	
மு ரு கா எ ன ஒ ரு	த ர மே	உ . ரை . செய்ய	‖
; ரி க மா ப ம கா ரீ ஸ நி ஸா	; ரி க மா	ப த நி ஸ் நீ த ப பா	
கி ரு பா . . நி தி ய . வன்	வ ரு வான்	அ . ருள் . . த ர	
; இ ருள் போ லு ரு வு டன்	; வ ரு சா	ல னு ங் கு க ன்	
; தி ரு நா ம ம் சொ ல் ல	; வி ரை வாய்	ஓ டு வ ன்	‖

(நெஞ்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: o :—

31

இராகம் : சக்ரவாகம்   ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ்   தாப்ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ நி த ப ம கா ரீ ஸ

பல்லவி

நானொரு சிறுவீணை அதன்
நாதமாம் உயிர் நீயே (நா)

அனுபல்லவி

தேனெனும் மொழியாள் சிவசக்தி பாலனே
தென் பழனுபுரித் தெய்வமாம் வேலனே (நா)

சரணம்

நல்ல நல்லிசைகளாய் நாதனேவருவாய்
நானிலம் இன்புற நான் நடம்புரிவேன்

கல்லும் கரைந்துருகக் கனிவுடன் பாடுவேன்
கருணையங் கடலேயுன் பெருமையைப் பேசுவேன் (நா)

———(o)———

ப. ; , நீ த பா மா ம க ரீ ம க	மா ; ; ;	; ; பா மா	
நா னொரு சி று . வீ . .	ணை	அ தன்	‖
; , க ம க ரீ கா மா பா ;	த நீ த பா ;	; ; ம க ரி க	
நா . த மாம் உ யிர் நீ	யே . . .	. . . .	‖
ம ப த நீ த பா மா ம க ரீ பா	மா ; ; ;	; ; பா மா	
. . . நா னொரு சி று . வீ .	ணை	அ தன்	‖
; , க ம க ரீ கா மா பா , ம	ப த தா நி த பா ;	நி த த ப ம க ரி க	
நா த மா ம் உ யிர் நீ .	யே	. . . .	‖

ம ப த (நா)
. . .

அ ப.; , ஸ்ா நி தா பா பா மா ;	; , ம ப தா நி	ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா	
தேனெ னும் மொ ழி யாள்	சி வ சக் தி	பா . . லனே	‖
; , ஸ்ாரிஸ் நி தா பா பா தப மா	; , ம ப தா நி	ஸ் ரி ரிஸ்ஸ்நி ரீ ஸ்ா	
தே . .னெ னும்மொ ழி . . யாள்	சி வ சக் தி	பா . . . . . ல னே	‖
நிஸ்ரீ, நி ஸ்ரிஸ் நி தாபா ப தநித மபதப நிததப	மா , ம ப தா நி	ஸ் ரிரிஸ்ஸ்நி ஸ்ா ஸ் ரி	
தே . . . னெனு ம் மொழி.	யாள்சி வ சக் தி	பா . . . . . ல னே .	‖
க்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ர்ரிஸ் நித நிஸ் ரீ	; , ஸ் நி த ப ம	நி த ப ம க ரி கா	
. தென் ப ழ ஹ . . . . பு . ரித்	தெ ய் வ மா ம்	வே . . . . லனே	‖
மபத நி ஸ்ரிஸ் நி தாபா ப தநித மபதப நிததப	மா , ம ப தா நி	ஸ் ரி ரிஸ்ஸ்நி ஸ்ரி க் ரி	
. . . தே . . . னெனு ம் மொழி.	யாள் சி வ சக் தி	பா . . . . . ல . னே .	‖
க்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் நித நிஸ்ரிஸ்	ரி , ஸ் நி த ப ம	ப த நித மபதப மகரி க	
தென் ப ழ ஹ . . . . பு . ரி .	த் தெ ய் வ மா ம்	வே . . . . . . லனே .	‖

ம ப த (நா)

9

ச. ; , பா ப பா பா பா , தப மா	; , க ம க ரீ	கா மா பா ;	
நல் ல நல் வி சை க . ளாய்	நா . தனே	வ ரு வாய்	‖
தபம பா ப தாநி தபா தாநி தபா, தப மா	; , க ம பா ம க ரி	கா மா பா ;	
. . . நல்ல ந ல் . வி சை . . . க.ளாய்	நா . . த . னே	வ ரு வாய்	‖
மபம க ம க ரீ ஸ நி த நி ஸா ஸா	; , ஸ ரி க மா	பா பா த நி த ப	
. . . நா . னி ல ம் இன் . பு ற	நா ன் ந டம்	பு ரி வே . . ன்	‖
பா , க ல் லும் க ரை ந் து ரு க க்	; , க னி வு டன்	பா டு வே ன்	
க ரு ணை ய ங் க ட லே யுன்	; , பெ ரு மை யைப்	பே சு வே ன்	‖

(நா)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

———: o :———

32

இராகம்: மத்தியமாவதி　　ஆ. ஸ ரி ம ப நீ ஸ்　　கர்ஹரப்ரியாவில்
தாளம்: ஆதி　　அ. ஸ நீ ப ம ரீ ஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

1 பாதார விந்தம் அடைந்தேன் பரமேஸ்வரி சங்கரி
பாதார் விந்தம் அடைந்தேன் (பா)

அநுபல்லவி

ஆதார சிவசக்தி அகிலாண்ட நாயகி
வேதாகமம் புகழும் மாதாவின் அருள்திருப் (பா)

சரணம்

இன்னும் கருணை யுனக்கென்மேல் வராததேனோ
இன்பக் கருணையாய் நீ எல்லோர்க்கும் நின்றாயே

மின்னும்வேல் முருகனின் விளையாட்டில் மகிழ்ந்திடும்
அன்னை என் ஆசையெல்லாம் இன்றே மகிழ்ந்தருள்வாய் (பா)

—(*)—

ப. பா , பா , ப நி ப ம ரி ரி ஸ ரி ப ம | பா ; ; ப ம | ப நி ப ம ரி ஸ் ரி ம
பா தா ர . விந் தம் . அடைந் | தேன் ப ர | மே . ஸ்வ ரிசங் க ரி ||

பா பா ; நி ப ம ப ம ரி ஸ ரி ப ம | பா ; ; ப நி | ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம
பா தா ர . விந் . த ம் அடைந் | தேன் ப ர | மே . ஸ்வரி ச ங் க ரி ||

ப மரி நிபம ஸநிப ம பமரி ஸரி ம | பா ; ; ப நி | ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம
பா . . தா . . ர . . விந்தம் அடைந் | தேன் ப ர | மே . ஸ்வரிச ங் க ரி ||

(பா தா)

அ.ப. நீ , நீ., நீ ப நீ பா ம பா | ம பா நீ , நி ப | ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா
ஆ தா ர சி வ ச க் தி | அ கி லாண்ட . | நா . . ய கி . ||

நி ஸ் ரி ஸ்ா நி நீ ப நீ நி ப ம பா | ம பா நீ , நி ப | ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா
ஆ . . தா . ர சிவ ச . க் தி | அ கி லாண்ட . | நா . . . ய கி ||

நி ஸ் ரி ஸ்ா நி நீ ப நீ நி ப ம பா | ரி ம ரி ம ப ம ப நி | ப ப ஸ் நி ஸ்ா ரி
ஆ . . தா . ர சிவ ச க் . தி | அ கி . லா ண்ட . | . நா . . ய கி ||

ஸ் ரிம் ரீ ஸ்ஸ்ரிஸ்நிநிஸ்நிப நீ | ப நி ஸ் நீ ப ப ம | ரீ ப ம ரி ஸ ரி மு
வே . . தா . க . மம்பு . க . மூம் | மா . . தா . வின் | அருள் . தி ரு ப்

(பாதா)

ச. பா , பா , பா பா ப நி ப ம பா | ப நீ பா , பா | ம ப ப ம ரி ஸ ரீ ம
இன் னும் க ரு ணை . யு ன க் | கென் மேல் வ | ரா . . த தே . ஹோ .

பா , பா , பா ப நி ப நி ப ம பா | ப நி ஸ்நி பா ப ம | ப நிபம ரி ஸ ரி ஸ
இன் னும் க ரு . . ணை யு . னக் | கென் . . மேல்வ . | ரா . . ததே . ஹோ . ||

நி ஸ ரீ ; ஸ ரி மா ரி ம பா ப ம | பா , நி நி ம பா | ம ம ரி ம பா பா
இன்பக் க . ரு ணை . யா ய்நீ . | எல் லோ . ர்க் கும் | . நின் . ரு யே ||

மின் னும் வேல் மு ருக னி ன் | வி ளை யா ட்டில் | ம கி ழ் ந் தி டு ம்
அன் னை ய் என் ஆசை யெ ல் லாம் இ ன் றே ம கி ழ் ந் த ருள்வாய் ||

(பாதா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

———: o :———

33

இராகம் : கல்யாணி ஆ. ஸ ரி க ம ப தா நி ஸ் தாய்ராகம்
தாளம் : கண்டஜாதிமட்யம் அ. ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

கைலயங்கிரிதனில் விளையாடி வருகுமரக்கனியே
ஜயன் அரனும் அம்மை சிவகாமியும் மகிழ்ந்திடவே (கை)

அனுபல்லவி

கையில் கூர்வேலெடுத்துச் சூரகுலத்தை அடக்கிய முரு
கையனே யண்ட பகிரண்ட சக்தியாம் பெரியபொருளே (கை)

சரணம்

நீலமாமயிலேறி நடமாடி வருகின்ற கந்தனே
நெஞ்சகத் தாமரையில் வந்து நீ தங்கி யருள்வாய்
பாலனுன் உன்றனருள் இன்றியே பாரினில் என்செய்வேன்
பழநியம் பதிநாடும் பாவலரைக் காத்திடும் தெய்வமே (கை)

———(*)———

ப. ;பா பபமகரீஸஸாஸாரீஸா ; | ஸா ரீ ஸ ரீஸநி ; தா நீநீரீநீரீ காமா ப ம க ரீ
கைல.யங். கி ரி தனில் விளையா . . . டி வருகும ரக்கனியே . . . ||

கம ப தபமகரீஸஸாஸாரீஸா ; | ஸா ரீ க ரீஸநி | தா நீரிநிரீ கநிரீ கா க ம ப ம க ரீ
. . கை . ல . யங் . கி ரி தனில் விளையா . . . டி வரு . கும . ரக்கனி . யே . . . ||

கமபா ; தாபாதா நிஸ்நிதபம கா | ஸ்நி தா பாபம | ப தநி த ப ம பா ; ; கா தா பமகரி
· · ஐ யன ர ஞ . . . ரும்அம் | . . மை சிவ . | கா . . . மி . யும் . ம கிழ் ந்திட . ||

க ம
வே . (கை)

அ.ப. ; ஸ்ாஸ்நிஸ்தஸ்நிஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீ ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த ப த நீ ; ஸ்ா ஸ்ா
கையில்கூ. . ர்வே லெ டு த்து | சூ . ர கு | ல த்தைஅ . ட . . . க்கி . ய மு ரு ||

ஸ்ா க்ரிஸ்நிஸ்ா ; ஸ் நி தாதாபாதா | நீ ; ; நீ | ஸ்நிதரிஸ்நி த தபம க கநிதபம க ரி க ம
கை . . ய . னே யண் . ட ப கி | ர ண்ட | சக் . . தி . யாம் . . பெ . ரி . ய . பொ . ரு . ||

தநி ஸ்ாஸ்நி ஸ் தஸ்நிஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா | நிஸ் ரீ க்ரி நீ ரீ | நி ஸ்ா ஸ்ரிஸ்ஸ்நித ப தநீ ; ரிநிரீ
ளே . கையில்கூ . . ர்வே லெ டு த்து | சூ . . . . ரகு | லத்தைஅ . ட . . . க்கி . ய மு . ரு ||

க்ரி ப்ம்க்ரிஸ்ா; க்ரி ஸ்நிதாநிபதா | நீ ; ; நீ | ஸ்நிதரி ஸ்நி த தபம க கநிதபம க ம க ரி
கை . . . ய . னே யண் . . ட ப . கி | ர ண்ட | ச . . க் தி . யா . ம் பெ . ரி . ய . பொ . ரு . ||

க ம
ளே . (கை)

ச. ; பாபா பகபம பாபாபா ; பா	மா பா தா ;	தாபாதா பா ; பமகமபதபம க ரி
நீ ல மா . . . ம யி லே றி	ந ட மா	டி வ ரு கின் ற . கந் . . த . னே . ‖
கம பதபம ப கபம பாபா தா நித பமபா	த ம பா தா ;	தாபாதாபா ; பம கமநிதபம க ரி
. . நீ . ல . மா . . . ம யி லே . . . . றி	ந ட மா .	டி வ ரு கின் ற . கந் . . த . னே . ‖
கம பா ப ம கா , ரி க ம பமகரி ஸா ஸா	நீ தா நீ ரீ	; ரீ நீ ரீ க ரி கா க ம ப ம க ரீ ஸா
. . நெஞ்ச . க . த்தா . . ம . ரை யில்	வ ந் து நீ	த ங் கி ய . ருள் வா . . . . . ய் ‖
; ப லை ன் உ ன் ற ன ருள்	இன் றி யே	; பா ரி னி ல் எ ன் செ ய் வே ன்
; பழ நி ய ம் ப தி நா டு ம் .	பா வ ல	ரைக் கா த் தி டு ம் தெ ய் வ மே ‖

(கை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

——(o)——

34. பதம்

இராகம் : சுபாபந்துவராளி — ஆ. ஸ ரி கா மா ப த நி ஸ — தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ நி தா ப ம கா ரீ ஸ

பல்லவி

முருகன் வந்தெனை அணைவானோ என்னகம்
மருவி என்றுமே உறைவானோ (முரு)

அனுபல்லவி

உருகி வாடி உள்ளம் மறுகி வைதல் கண்டும்
கருணையோடு கந்தன் வருதல் காணேன் தோழி (முரு)

சரணம்

பரிதி போலழகன் பாலவேலன் நாமம்
பகலும் ராவும் சொல்லும் பாவமன்றி யேதும்

கருதி நானறியேன் கந்தனிதை யறிந்தும்
பருவம் வீணய்ப்போகப் பார்த்துளானே தோழி (முரு)

———(*)———

ப. ; ஸ் ஸா நீ த ; த ஸ் நி த பா | த ம க கா ம தா | பா ; ; மப
மு ரு க ன் வ ந் . தெ ன | . . அ ணை வா . | னே . . ||

த நி ஸ் ஸா நீ த ப த நி ரி நி த பா | த ம ப ம க ம ப த | பா ; த ப ம ப
. . மு ரு க ன் வ ந் . . . தெ னை | . . அ ணை . வா . . | னே . . . . ||

த நி ஸ் ஸா நீ த ப த நி ஸ் ரி ஸ் நீ த பா | த ம ப ம க ம ப த | பா , பா த பா
. . மு ரு க ன் வ ந் . . . . . தெ னை | . . அ ணை . வா . . | னே எ ன் ன க ம் ||

த ம ப தா ப தா ஸ் நி ரி ஸா ; | ; ரி க் ரி ஸா , | ரி ஸ் ரி நி ஸ் த நி ம
. . ம ரு வி எ ன் . று மே | உ றை . வா | ஞே . . . . ||

த நி (முரு)
. .

அ.ப. ; த பா த நீ ; ஸா ரீ ஸா | ; ஸ் ரி ஸா ரீ | க் ரி ஸா ரி நி ஸா
உ ரு கி வா டி உ ள் ள ம் | ம று கி றை | . த ல் க ண் டும் ||

, நி த பா த நீ ; ஸா ரீ ஸா | ; ஸ் ரி க் ம் ப் ம் | க் ரி ஸா ரி நி ஸா
. . உ ரு கி வா டி உ ள் ள ம் | ம று கி . றை . | . . தல் க ண் டும் ||

; ஸ் ஸா ரி நீ ஸ் நி த நீ | ; த ப்ா ம கா , ம | பா பா , க ம ப
க ரு ணை யோ டு க ந் த ன் | வ ரு தல் கா . | . ணோ ன் தோ . ழி ||

த நி (முரு)
. .

ச. ; ப தா ப ப ம கா க ரி ரி ஸ் ஸா | ; ஸா , ரி கா | மா பா ப த த ப பா
ப ரி தி போ . ல ழ . க ன் . | பா ல வே | . லன் நா . ம ம் . ||

, ம ப த நி த ப ம கா க ரி ரி ஸ ஸா | ; ஸா , ரி கா | மா பா ப த த ப பா
. ப ரி . தி போ . ல ழ . க ன் . | பா ல வே | . லன் நா . ம ம் . ||

, ம ப த பா பா , த பா , த ப ம த ப தா | ; பா , த நி த பா | ; ப ம தா த ப பா
. ப க லும் ரா . . . . . வு ம்சொலும் | பா . . வ மன் | றி . யே து ம் . ||

; க ரு தி நா ன றி யே ன் | ; , க ந் த னி | தை ய றி ந் து ம்
; ப ரு வ ம் வீணைய் ப் போகப் | ; பார்த் து ளா | னே தோ ழி ||

(முரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

—————— : o : ——————

35. பதம்

இராகம்: புஷ்பலதிகா — ஆ. ஸரிகமபநிஸ — கரஹரப்ரியாவில்
தாளம்: ஆதி — அ. ஸநிபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

காத்திருக்கின்றேன் என்று சொல்—வழி
பார்த்திருக்கின்றே னென்று சொல் சகியே (காத்)

அநுபல்லவி

காத்துக்காத்தென் உள்ளம் கன்றி வாடி நொந்தேன்
பார்த்துப் பார்த்துக் கண்கள் பூத்துப்போக நின்றேன் (காத்)

சரணம்

ஆசைகள் எண்ணங்கள் எத்தனையோ கொள்வார்
அடியேனுக் கவராசை எண்ணமல்லால் இல்லை

பூசைகள் செய்வதும் போற்றிப் பாடுவதும்
பொன்னம்பலத்தாரன்றி பூமியில் யாருமுண்டோ (காத்)

———— : o : ————

ப. ; ; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நி ஸ் நீ ப நி ப நி	ஸ்ா ; ; ;	; ; ; ஸ்ா
காத் தி ருக் கி ன் றேன் என் று	சொல்	நான் ‖
; ; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி நி ப நி ப நி	ஸ்ா ; ; ;	; ; , ஸ் நி ப
காத் தி ருக் கி ன் றே . . ன் என் று	சொல்	நா . . ‖
மபநி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி நிப, நி ப நி	ஸ்ா ; ; ;	; ; ஸ்ா ஸ்ா
. . ன் கா த்திருக் கி ன் றே . . ன் என் று	சொல்	வ ழி ‖
; , நிஸ் ரி ரீ ரீ ஸ் நிநிப, பநி ஸ்	ரீ ; ; ;	; ; , ரி க் ரி
பார் த்திருக்கின்றே . . ன்என் று	சொல் ; ;	ச கி . ‖

ஸ் ரிநிஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ்நிப நி ப நி | ரி ஸா ; ; ; | ; ; ஸ்ா ஸ்ா , ரி
யே . . காத்திருக்கின் . . றே . . . ன் என்று சொ ல் வ ழி . . ||

ரிஸ்ா, நி நி ஸ ரி ரீ ரீ ஸ் நிநிப, ப நி ஸ் | ரீ ; ; ; | ; ; , ரி க் ரி
. . . . பா ர் த்திருக்கின்றே . . ன் எ ன் று சொல் ச கி . ||

ஸ் ரிநி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நிநிப, நி ப நி | ரி ஸா ; ; ; | ; ; ; ;
யே . . கா த் தி ருக் கி ன்றே . . ன் என் று சொ ல் ||

அ.ப. ; , நி ப நி ஸ் ா ; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ நீ ஸ்ா
கா . த்துக்கர்த்தென் உள்ளம் க ன் றி வா டி கொ ந்தேன் ||

; , ஸ் க் ரி ஸ் நி நீ ; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ ஸ் ரி க்ா
கா த்துக் கா . த் தென் உள்ளம் க ன் றி வா டி கொ ந்தேன் ||

ஸ்ரிக் ஸ் க் ரி ஸ் நி நீ ; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ க்ா ம்ா
. . . கா .த்துக்கா . த் தென்உள்ளம் | கன்றிவா | டிநொந்தேன் ||

; , ரி க் ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி ஸ்நிநிப | ; , பநிபமப | நிபமகரிஸ ரி க
பார்த்துப்பார்த்துக்கண் கள் . . | பூத்துப்போ | . . க . நின்றே . ||

ம ப நி
. . ன் (காத்)

ச. ; , பாப பா ப நீ ப மா பா | ; , பா நி பா | ம பநிப ம கரிஸ
ஆசைகள் எ ண்ண ங் கள் | எத்த னை | யோ . . .கொள் . . ||

ரிகமபாப பா ப நி ஸநி ப ம பா | ; , பா நி பநி | ஸ் நிபம கா ரீ
வா ர் ஆசைகள் எ ண் . . ண ங் கள் | எத் த னை | யோ . . .கொள்வார் ||

ஸ ரீ ரி கரி ஸா நி ஸா ஸ நி நி ப , நீ | ஸ ரி கா ரி க மா | க ரீ க மா மா
அடியே . . னுக்க வ ரா . . . சை | எண் . ண . மல் | லா . . வி ல்லை ||

; , பூ ஜை கள் செ ய் வ து ம் | ; , போ ற் றிப் | பா டு வ து ம்
; , பொ ன்ன ம் ப லத் தா ர ன்றிப் ; , பூமி யி ல் யா ரு முண்டோ ||

(காத்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

36. பதம்

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்யமம் ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸ் நீ த ப மகா ரி ஸ

பல்லவி

ஏனோ அவர்க்கென்மேல் இத்தனை பெருங்கோபம்
என்றுமில்லாததாய் இன்றென்ன பிழைசெய்தேன் (ஏனோ)

அநுபல்லவி

தேனர் கடம்பணியும் தென்பழனிப் பெருமான்
வானோர் படைத்தலைவன் வந்திங்கு மகிழாமல் (ஏனோ)

சரணம்

வேலனைக் காணாமல் உள்ளமும் பதறுதே
மேதினியில் வாழ்க்கை யெல்லாம் வீணாகத் தோன்றுதே
நாளொன்றே யாயினும் நான் காணாமல் சகியேனே
நம்பி யடைந்தபின்னும் குறையெல்லாம் பொறுக்காமல் (ஏனோ)

———:o:———

ப.	பா ;	=	பா ; ப ம	|	க ம ப ம	=	கா கா ரீ	
	ஏ		னோ அ .		வ ர் . க்		கென் . மேல்	‖
	ரீ ஸா	=	ரீ ஸா ;	|	கா ரீ	=	க ம பா பா	
	இ த்		த னை		பெரு ங்		கோ . . பம்	‖

பா ;	=	தா பா தா	|	நீ தா	=	நீ ஸ்ா ;	
என்		றுமில் .		லா .		த தாய்	‖
ஸ்ா ;	=	ஸ் நி தா ப ம	|	ப த ப ம	=	ப ம க ரி க ம	
இன்		றென் . ன .		பி . ழை .		செய் . . தேன்	‖
ப த ப த	=	பா ; ப ம	|	க ம ப த	=	ப ம கா ரீ	
ஏ . . .		ஜே அ .		வர் . க்		கென் . மேல்	‖
க ம ப ம	=	க ரி ஸா ;	|	கா ரீ	=	க ம பா பா	
இ . . த்		த . ஊ		பெருங்		கோ . . பம்	‖
பா ;	=	தா பா தா	|	ஸ் நி தா	=	நீ ஸ்ா ;	
என்		றுமில் .		லா . .		த தாய்	‖
ரீ ;	=	ஸ் நி தா ப ம	|	பா த ம	=	ப ம க ரி க ம	
இன்		றென் . ன .		பி ழை .		செய் . . தேன்	‖

(ஏனோ)

அ.ப. ஸா ;	=	ஸ் நி தா நீ	|	ஸா ;	=	ஸா ஸா ஸா	
தே		ஞ . ர் க		ட ம்		ப ணி யும்	||
ரீ ;	=	க் ரி ஸ் நி ஸா	|	ரீ க்ா	=	ரீ ; க் ரி	
தென்		ப . ழ . நிப்		பெ ரு		மான் . .	||
ஸ் ரி ஸ் நி	=	ஸ் நி தா நீ	|	ஸா ;	=	ஸா ரி நி ஸா	
தே . . .		ஞ . ர் க		ட ம்		ப ணி . யும்	||
ஸ் ரி க் ரி	=	க் ரி ஸ் நி ஸா	|	ரீ க்ா	=	ரீ ; க் ரி	
தென் . .		ப . ழ . நிப்		பெ ரு		மா ன் . .	||
ஸ் ரி க் ரி	=	ஸ் நி தா நீ	|	ஸா ;	=	ரீ க் ரி ஸ் நி ஸா	
தே . . .		ஞ . ர் க		ட ம்		ப . . ணி . யும்	||
ஸ் ரி க் ரி	=	க் ரி ஸ் நி ஸா	|	ரீ , க் ரீ , க்	=	ஸ் ரி ; ;	
தென் . .		ப . ழ . நிப்		பெ . ரு .		மா ன்	||
க்ா ப் ம்	=	ப் ம் க்ா ரீ	|	ஸா ;	=	ரீ க் ரி ஸ் நி ஸா	
வா . .		ஞே . ர் ப		டை த்		த . . லை .வ ன்	||

	ரீ ;	=	ஸ்நிதாபம	|	பதபம	=	பமகரிகம	
	வங்		தி . ங்கு .		ம . கி .		மூா . . . மல்	‖
	(ஏனே)							
ச.	பா மா	=	கா மா ;	|	பா ;	=	த தபாபம	
	வே .		ல னக்		கா		ணை . . மல்	‖
	ப த நீ	=	தநிததபம	|	பா தா	=	பமகரிகம	
	உள் .		ள . மும் .		ப த		று . தே . . .	‖
	பா மா	=	பமகா ரீ	|	ரீ ஸா	=	ரீ நீ ஸா	
	மே .		தி . னியில்		வாழ்க்		கையெலாம்	‖
	ரீ ஸா	=	ரீ கா கா	|	மா கா	=	மா பா ;	
	வீ .		ணை . கத்		தோன்		று தே	‖
	நா	=	ளொன்றே .	|	யா	=	யினும் நான்	
	கா		ணை மல்		சகி		யேனே	‖

ந ம்	=	பி ய	| டை ந்	=	தபி ன் னும்
கு றை		யெல் லாம்	பொ றுக்		கா ம ல் ‖

(ஏனே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

37

இராகம் : ஹம்சாநந்தி ஆ. ஸ ரி க ம தா நி ஸ் கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி தா ம கா ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

அறியாப்பருவமதில் என்னை
ஆலிங்கனம் செய்தார் ஒருநாள் (அறி)

அனுபல்லவி

மறவாதவர் ஆசை என்றன்
மனத்தே வளருதடி சகியே
மயில்மீதேறிவரும் வீரன்
வடிவேல் முருகேசன் ஒருநாள் (அறி)

சரணம்

சிறிதும் அவர் என்னை சகியே
சிந்தையில் கொள்வாரோ
தேவியார் வள்ளியுடன் சகியே
தெய்வயானையு மிருக்க
அறியேனே ஏதும் சகியே
அல்லல் படுகிறதே என் நெஞ்சம்
அவர்மேல் நினைவாலே என்றன்
ஆவி துடிக்குதடி ஒருநாள் (அறி)

———:o:———

ப. ;ஸ் நி த நி த ம கா க மா க ரீ	ஸா ; ; ;	ஸா ; ஸ ரி ரி ஸ ஸா	
அ றி யா . . . . ப் ப ரு வ ம	தில்	. என் னை . .	‖
, நி ஸ ரீ க மா தா த ம தா ரீ	ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த ம	
. ஆ . லி ங் க ன ம் செ ய்	தார்	ஒ ரு நா . . .	‖
த நி ஸ்ஸ்நி த நிஸ்நிதமகக ம க ரீ	ஸா ; ; ;	ஸா ; ஸ ரி க ரி ஸ ஸா	
. ள் அ றி . யா . . . . . . ப் ப ரு வ ம	தில்		‖
, நி ஸ ரீ க மா தா த ம தா க் ரி	ரி ஸ் ஸ்ா ; ; ;	க் ரி ஸ் நி த நி த ம	
. ஆ . லி ங் க ன ம் செ ய் . .	தா ர்	ஒ . ரு . நா . . .	‖

த நி
. ள் (அ றி)

அ.ப. ; த த த ம தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி ரீ	ஸ்ா ; ; ;	; ; ஸ்ா ஸ்ா	
ம ற வா . . த வர் ஆ . .	சை	என் றன்	‖
; ஸ் ரீ ஸ்ா ; ஸ் நி நி த த ம தா	நீ ; தா ;	மா , க க ம கா	
ம ன த் தே வ . ள . ரு . த	டி .	. ச கி . யே	‖

கமததமதாஸ்ாஸ்ாஸ்நிக்ரி . . மறவா. . த வர் ஆ . . .	ரிஸ்ஸ்ா ; ; ; சை . .	; ; ஸ்ரிரிஸ்ஸ்ா என்ற . ன் ‖
; ஸ்ரீ ஸ்ா ஸ்நிநிததமதா மனத்தேவ . ள . ரு . த	நீ , ஸ்தா , நி டி . . .	மா , ததமதா . சகி . யே ‖
ஸ்நிஸ்ரிக்ா க்ரிக்ம்க்ரிரீ . . மயில்மீதே . . . றி . வ	ஸ்ா ; ; ; ரும்	ஸ்ாரீ , க்ரிஸ்ஸ்ாநிதா, வீ . . ரன . . . ‖
தநிஸ்ஸ்நிநிதமகாகமா கரீ . . வடி .வே. . ல் முருகே .	ஸ்ா ; ; ; சன்	ஸாரிநிஸரிகம ஒரு . நா . . . ‖

தநி
. ள் (அறி)

ச. ; ஸரீ காகாகா க ரிரீ சிறிதும் அவரென் .	கா ; ; , ரி ஊ .	ஸாரீ ரிஸநீ சகியே . . ‖
; ஸ்ரீ ஸ ரீ கமதமக ரிரீ சிந்தையிற்கொள் . ,வா . ,	ஸா ; ; ; ரோ	; ; ; ; ‖

; , கா க கா கா ; கா கா	ரி க மா கா , ரி	ஸ ரி ஸ ரி ஸ நி ரீ	
தே வியார் வள் ளி யு	டன் . . .	ச . கி . யே . .	‖
; , ஸ நி ஸ ரீ க ம த ம க ரி க ரி	ஸா ; ; ;	; ; ; ;	
தெய் வ யா னை . யு . மி . ருக்	க		‖
; அ றி யே னே ஏ	தும்	ச கி யே	
அ ல் லல் படு கிற	தே என்	நெ ஞ் சம்	‖
; அ வர் மே ல் நி னை வா	லே	எ ன் ற ன்	
ஆ வி து டி க் கு த	டி	ஒ ரு நா ள்	‖

(அறி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———: ० :———

38. பதம்

இராகம் : செஞ்சுருட்டி ஆ. தஸ ரி க மபத நீ ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி அ. நி த பமக ரி ஸ நிதபதஸா பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டேன் கனவினிலே என்றன்
கண்ணனை இன்று நான் கண்மலர் குளிர்ந்திடக் (கண்)

அநுபல்லவி

உண்டோ அவனைப்போல் உத்தமப்பேரழகன்
கண்டோர் மயங்கிடும் கடல் நீலமேனியனைக் (கண்)

சரணம் 1

வண்ணச் செந்தாமரையோ மலர்ந்த புழுநிலவோ
வதனத்தின் பேரெழிலை வாயும் உரைத்திடுமோ

கண்ணிலே துள்ளுகின்ற கவிதைநல ஞானஒளி
கண்டவர் வேறெதையும் காணவும் நாடுவரோ (கண்)

சரணம் 2

புல்லாங்குழலிலே இன்பம் பொங்கும் இசைபரப்பும்
புதுமலர் இதழ் தவழும் புன்சிரிப்பென்ன சொல்வேன்
மெல்லெனை வந்து நின்றே மென்கரம் தீண்டவுமே
மெய்மறந்தேன் பிறவிமேவும் இடர்துறந்தேன் (கண்)

—————: o :—————

ப. கா , ரி ம ம க ரி ஸா ஸ ந்̣ி தா நீ | தா ; , ; | ; ; ; ப தஸ ரி
கண் . டே . . . , ன் க ன . வி னி | லே | நா . . ன் ||

கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ ந்̣ி த நீ | தா ; ; ; | ; ; ; ப தஸ ரி
கண் . டே . . ன் க னு . வி னி | லே | நா . ன் ||

க்கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ நி த நீ | ஸ த ; ; ; | ; ; ; ப த ஸ ரி
க ண் . டே . . ன் க ன . வினி | லே. | நான் . . ||

கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ரீ க ரி நீ ஸா ரிஸ | நி த தா ; ; | ; ; ஸா ஸா
கண் . டே . . ன் க ன . . வி னி . . | லே . . | என் றன் ||

; , தா ஸ ரீ ; கா மா கா | ; , கா ம கா | ம ம க ரி ஸ த ஸ ரி
கண் ணனை இ ன் று நான் | க ண் மலர் | கு . ளிர்ந் தி . ட .க் ||

க க மமகரி க கரிஸஸ ரீ க ரி நி ஸா ரிஸ | நி த தா ; ; | ஸ்ா ; ; ;
க ண் . . . . டே . . ன் க ன . . வி னி . . | லே . . | . ||

(கண்)

அ.ப. பா ; ப ம க ரி க மா பா , பா | ; ரி ரீ க ம ப | ப ப ம க க ரி கா
உண்டோ . . . அ வனைப்போல் | . உத் தமப் | பே . . ர ழ . கன் ||

க ம பதப ம க ரி க மா பா , பா | ; ரி ரீ க ம ப | ப ப ம க க ரி கா
உ ண் டோ . . . அ வ னைப்போல் | . உத் தமப் | பே . . ர ழ . கன் ||

; கா் கா க்ா் கா க்ா கா் | மரிககரிரிமக | ரிஸஸா, ந்ி புதஸ ரி
கண் டோர் ம யங் கி டு | ம் . கடல்நீ . ல | மே . . னிய .ஊை.க் ||

கா மா கா கா மா பா த | பமதபமகபம | கரி ம க ரி ஸ ஸ ரி
. க ண்டோர் ம யங் கி டும் | க . டல் . நீ . ல | மே . . னி ய ஊை க் ||

(கண்)

ச. கா , ம கரி ஸா ஸா, ந்ி த த நி ப | ; த தா ஸ ஸா | ரீ , க மா கா
வண் ண . ச்செந் தா ம ரை .யோ. | மலர்ந்த மு | மு நி ல வோ ||

கா ரி கமகரிஸ ரீ கரிஸ ந்ிரிஸ நி த நி ப | ; த ஸா ஸ ஸா | ஸா கரி மா கா
வண்ண . . . . ச்செ ந் .தா . . மரை யோ . | ம லர் ந் தமு | மு . நி ல வோ ||

; ம க ம க ம க கா , ம காமா | ; , ம ப ம க | க ரி ரி ஸரிப க ம
வ த ன . த்தின் பேரெ ழி லை | வா . யு மு | ரை . .த் திடு . மோ . ||

ரிக, கமப மககமரிகமபபம	பாரிரிரி கமப	பபமககரிக
. . கண்ணிலே . . . . துள்ளுகின்	ற . கவிதைநல்	ஞா . ன . ஒளி ‖
; , காககாகா, ககாகா	கமரிரிபமகா	கரிரிஸஸரிகா
கண்டவர் வேறெதையும்	. . . கா . ணவும்	நா . . டுவ . ரோ ‖

(கண்)

இரண்டாவது சரணத்தை முதற் சரணம்போற் பாடுக.

———: o :———

39. பதம்

இராகம் : காமவர்த்தனி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் தாய்ராகம்
தாளம்: ஜம்பை அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

என்முகம் பாராத தென்ன பிழையாலோ (என்)

அநுபல்லவி

மின்முகம் போலொளிரும் வேல்தாங்கு முருகேசன்
தன்முகம் தன்னில் நகை தவழ வந்தணையாமல் (என்)

சரணம்

கந்தனைக் கூடிடவே காரிருளின் போதெல்லாம்
கனிந்துளம் வாடினேன் கருணையோ டவனிங்கு
வந்தெனக் கமுதின்பம் வழங்கு வா னென்றிருந்தேன்
மாரனேய் வடிவழகன் மயில் வாகனக் குமரன் (என்)

——(o)——

ப. பா மா=தா பா மா | கா மா=கா ரீ ஸா | ரீ ஸா=ரீ ஸா நீ | ஸ ரி க ரி= கா ; மா

என் மு க ம் பா . ரா . த தெ ன் ன பி ழை யா . . . லோ . ||

பா மா= பதபதபம | கமபம=கமகரிஸா | ரீ ஸா= ரீ ஸா நீ | ஸ ரி க ம=பத பமகம

எ ன் மு . கம் . . பா . . . ரா . . . த தெ ன் ன பி ழை யா . . . லோ . . . . ||

ப த நீ=தா பா மா | கமபத=நிதபமகரி | கம ப ம= கரிகமஸநி | ஸ ரி க ம=பத பமகம

என் . மு க ம் பா . . . ரா . . . த . தென் . . ன . பி . ழை . யா . . . லோ . . . . ||

பமநித=நித பா மா | கமபம=க ம கா ரீ | ஸ ா ; = ரீ ஸா நீ | ஸ ரி க ரி=கா ; ;

என் . . மு . க ம் பா . . . ரா . . த தென் ன பி ழை யா . . . லோ ||

அ.ப. ப ா ; =மா பா தா | நீ ஸ்ா =தா நீ ஸ்ா | ஸ்ா ; =ஸ்ா ; நீ | தா நீ =ஸ் நிதப தா

மின் மு க ம் போ . லொ ளிரும் வேல் தாங்கும் மு ரு கே . . . சன் ||

பமபத=நிதபமதா | நி ஸ்ரி ஸ்=நி த நீ ஸ்ா | ஸ்ா ரி=க்ரிக்ரிஸ்ரி | தா நீ =ஸ் நி த ப தா

மின் . . மு . க ம் . போ . . . லொ.ளி ரு ம் வே ல் தா . . . ங்கும் மு ரு கே . . . ச ன் ||

பா தா =நீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ; =நீ த ப தா | நீ நீ =தா பா மா | நிதபம=ப ம க ரி கம

த ன் மு க ம் த ன் னில்ங . கை த வ ழ வ ந் த . ணை . யா . . . மல் ||

பா தா் =நீ ஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நி=ஸநிதபதநி | ஸ்ரிநிஸ்=தநிபதமப | கமப த=பமகரிகம்
த ன் முகம்.. தன்... னில்ந.லக. த.வ. பூ.வந்.. த.ணை. யா...மல்||

(என்)

ச. கா ; =கா கா ; | க மபம=கா ரீ கா | கமபம=பா தாபா | பமகரி=மா கா கா
க ந் த னைக் கூ... டி ட வே கா... ரி ருளின் போ... தெல் லாம்||

ரீ கா =கா கா ரீ | க மதம=கா ரீ ஸா | ந் தா=நீ ஸா ரீ | கா ரீ =கா ; கா
க சிந் துள்.ளம் வா... டி னே ன் க ரு ணை யோ. ட வ னி ங் கு ||

கா ; =கா கா ; | க மபத=நி த ப மகா | கமபம=பா தாபா | பமகரி= க மபம கா
க ந் த னைக் கூ... டி.ட.வே கா... ரி ரு ளின் போ... தெல்..லாம்||

ரீ கா =கா கா ரீ | க மபம=கா ரீ ஸா | ந் தா=நீ ஸா ரீ | கா ரீ =கமபமகா
க சிந் துள் ளம் வா... டி னே ன் க ரு ணையோ. ட வ னி ங்..கு||

வ ந் =தெ ன க் | க மு =தி ன் ப ம் | வ ழ ங்=கு வா | னென் =றிருந்தேன்
மா =ர னே ய் வ டி =வ ழ க ன் ம யி ல்=வா க ன க் =கு ம ர ன் ||

(என்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

———: o :———

40 ஜாவளி

இராகம் : ஹிந்தோளம் ஆ. ஸ க ம தா நி ஸ நடைபைரவியில்
தாளம் : ஆதி திச்ரநடை அ. ஸ நி த ம க ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

கன்னி கழியாத காலத்தில்
கையைப்பிடித்த நீ தள்ளவோ (கன்)

அநுபல்லவி

மன்னவன் நானென்று சொல்கிருய்
மானிலம் என் வடிவென்கிருய்
என்ன இருந்தாலும் ஞாயமோ
ஏச்சுக் கிடந்தரக் காலமோ (கன்)

சரணம்

பன்னகமே அணி கண்ணுதல்
பம்பு சுடர்வடி வானவா
என்னை நீ தள்ளிட லாகுமோ
என்றுமென் நாதன் நீயல்லவோ
உன்னை யறிந்து கலந்துமே
ஒருமை யடைந்திட வேண்டினேன்
சென்னிமலை வந்த வேலவா
செங்கதிரோன் நிகர் மேனியா (கன்)

—— : o : ——

ப. நீ தா மா கா ஸா நீ தா ; நீ ஸா ; ; ஸா நீ ஸா கா , ஸ கா மா கா மா தா மா தா
கன்னிக ழி யா நகா லத்தில் | கைப்பிடித்த நீ | தள் ளவோ . . ||

நீ தநிதமதாமதமககமககஸநிஸா ; ; ஸா ஸ நி ஸா கா க ஸ கா மா ம க மா தா தமதநி
கன்னி . க . ழியா . த . கா . . . ல . த்தில் | கைபை . ப்பி டித்த . நீ | தள் . ளவோ . . . . ||

ஸ்ா நீ தா மா கா ஸா நீ தா நீ ஸா ; ; ; ; ; . ; ; ; ; ; ; ; ; ;
கன்னிக ழிய தகா . லத்தில் | | ||

அ.ப. மாகாமா தாமாதா நீ தா நீஸ் ; ; தநிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா நீ த நிஸ்ா நீ தா நீ தா
மன்னவன் நானென்று சொல் கிருய் | மா . நி லம் என்வடி . | வென் . கி ரு . ய் ||

மா கா மா தா மா தா தநி ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ஸ்க் ஸ்ா ஸ்ா நி ஸ் நீ நீ த நிஸ்க்ஸ்நிதாநீதா
மன்னவன் நானென்றுசொல் . கிருய் | மா . நி லம் என் வடி | வென் . . கி . ரு . ய் ||

தநிஸ்ாஸ்ாஸ்ாம்ா ம்ா க்ம்க்ாஸ்ா நீ தாநீ ஸ்ாக்ஸ்ஸ்நிநீஸ்நிநித தாநிததமகமதமதநி
என்ன இருந்தாலும்ஞா . யமோ . . | ஏச்சு . க்கி . டந்த . ர . க் | கா . . ல . மோ . . . . ||

ஸ்ா நீ ஸ்ா ப்ா க்ா ம்ா க்ம்க்ாஸ்ா நீ தாநீ ஸ்க்ஸ்க்ஸ்நிநீஸ்நிஸ்நித தநிதநிதம கம தமதநி
என்ன இருந்தாலும்ஞா . யமோ . . | ஏச்சு.க்கி . டந்த . ர.க் | கா . . . ல . மோ . . . . ||

(கன்னி)

௪. மாபாபாமாமாமாகமதகம கஸாமா; மா கா மா தா தா நீ தநிஸ்ா நீஸ்ா ; ;
பன்னகமே அணிகண் . .ணு. தல் | பம்பு சுடர் வடி | வா . . ன வா ||

ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ாநீ தநிஸநி நிததநி ; ; ஸ்ா நீ தா நீ தா மா கமதமமகமா ; ;
என்னை நீ தள்ளிடலா . . . கு .மோ. | என் றும்என் நாதன்நீ | யல் . . ல . வோ ||

உன்னையறிந்து கலந்துமே ; ; ஒருமையடைந்திட வேண்டினேன்
சென்னிமலைவந்த வேலவா ; ; | செங்கதிரோன் நிகர் | மேனியா ||

(கன்னி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——:o:——

41

இராகம் : தோடி ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நீ த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

இன்பத்திருநாள் வந்ததையா எங்கள்
தந்தை மகாத்மா காந்தி பிறந்த நல் (இன்)

அநுபல்லவி

இந்தியத்தாய் மகுடம் புனைந்துயர் வெய்தவும்
எம்குறை தீரவும் வந்தமகான் உதித்த (இன்)

சரணம்

உலகினில் போர்பகைமை ஒழிந்தன்புகூடவும்
ஒரு தனிக்குடும்பமாய் அனைவரும் வாழவும்

நிலவினில் ஊறுமின்பம் நிலத்தெங்கும் பாயவும்
நேர்மை அஹிம்சையன்பு நெறிசொல்லவந்த அண்ணல் (இன்)

———(o)———

ப. ; ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி தபா , த	பா த ம ப த நி ப த	ம பா , ; க ம
இன் பத் தி . ரு . நா . . .	. . ள் வ ந் த தை	யா . . . ‖
தநிஸ்ா ; ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ் நி தப , த	பா த ம ப த நி ப த	ம பா த ப ம க மா
. . இன் பத் தி . ரு . நா . . .	. . ள் வ ந் த தை	யா . . . எ ங் கள் ‖
; , ப த நி த நி ஸ்ா ; ; ஸ்ா	; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா	ரி ரி ஸ் நி த ப த நி
த ந்தை . ம காத் மா	கா ந் தி பி	ற ந் . . த . ந ல் ‖
ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ நி ரி ஸ நி தப , த	பா த ம ப த நி ப த	ம பா த ப ம க மா
. இன் பத் தி . ரு . நா . . .	. . ள் வ ந் . த தை	யா . . . எ ங் கள் ‖
; , ப த நி த நி ஸா ; ; ஸா	; , ஸா ஸ ஸா	ரி ரி ஸ் நி த ப ப த நி ஸ்
த ந்தை . ம காத் மா	கா ந் தி பி	ற ந் . . த . ந ல் . . ‖

ரிக்ா , க்ரி ரீ ரிஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் நி தப , த	பா த ம ப த நி ப த	ம பா , ; ;
. . இன் . ப . த் தி . ரு . நா . . .	. . ள் வ ந் த தை	யா . ‖
அ.ப. ; ஸா , நிதபா த ஸா , ரி ஸா ஸா	; ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி தா ஸ் நி ஸா
இந் தி . . யத்தாய் ம கு டம்	பு னை ந் து யர்	வெய் . த . வும் ‖
; ஸா , நிதபா த ஸா , ரி ஸா ஸா	; ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி தா நீ நி ஸ் ரி ஸ்
இந் தி . . யத்தாய் ம கு டம்	பு னை ந் து யர்	வெய் . த வு . . ம் ‖
நிஸா நி ஸா , நிதபா த க மபதநிஸ்ரிக் ஸ்ரிநிஸ்	; ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி தா நீ நி ஸ் ரி ஸ்
. . . இந் தி . . யத்தா . . . . ய்ம . கு . டம்	பு னை ந் து யர்	வெய் . த வு ம் . . ‖
நிஸாநி நிஸ்ரிஸ் த ப த க மபதநிஸ்ரிக் ஸ்ரிநிஸ்	; ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி தா நீ ஸா
. . . இந் . . தி யத்தா . . . . ய்ம . கு . டம்	பு னை ந் து யர்	வெய் . த வும் ‖
; நி க்ா ரி ஸா ஸ் நி தா நீ ஸா	, ரி ஸ் நி நீ த பா	ப ம த ப ம க மா
எ ம் குறை தீ . . ர வும்	. . வ ந் த ம	கா . ன் உ தி . த்த ‖
; நி கா ரி ஸா ஸ் நி தா நீ நி ஸ் ரி க்	; ரி க் ரி நி ரி நி	ரி நி த ம க ரி கமபத
எ ம் குறை தீ . . ரவும் . . .	வ ந் . த ம .	கா . . னு தி த் த . . . ‖

நிஸ்க் க் ரி ரீ ரிஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ்நிதப , த பா தமபதநிபத மபா , ; ;
. . . . இன் . ப . த் தி . ரு . நா . . . | . . ள் வ ந் த தை | யா . ||

ச. ; பபா த பா பா , த பா பா ; ப த நி தா ம கா ப ம க ரி ஸ ரி
உ ல கினில்போர் ப கைமை | ஒ ழி ந் தன் பு | கூ . . ட . வு ம் ||

கம ப பா த பா பா , த பா பா ; ப த நி ரி நீ த ம ம கா ப ம க ரி ஸா
. . உ ல கினில்போர் ப கைமை | ஒ . ழி . ந் தன் பு | கூ . . ட . வும் ||

; க கா ப மா ம க மா , ப க ரி ஸா ; ஸ ரி க மா பா, த பா, த ம த பா
ஒ ரு த னிக்கு . டும் . ப மாய் | அனை வ ரும் | வா . . . . ழ வும் ||

; நி ல வி னில் ஊ று மி ன் பம் ; நிலை த் தெ ங் கு ம் பா ய வு ம்
நே ர் மை அ ஹிம்சை ய ன் பு | ; நெ றி சொ ல் ல | வந்த அண்ணல் ||

(இன்ப)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—— : o : ——

42

இராகம்: சாரவிளம்பி — ஆ. ஸ க ம ப நீ ஸ — ஹரிகாம்போஜி
தாளம்: ஆதி — அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ — யில் பிறந்தது.

பல்லவி

சோர்வடையாதே உள்ளம் கலங்காதே
துணையில்லை என்றாலும் உன்றன் நன்முயற்சியில் (சோர்)

அநுபல்லவி

பாரினில் உண்டாகும் பலபல சோதனைகள்
சீரழி துன்பங்கள் சிறுமைகள் கண்டுநீ (சோர்)

சரணம்

ஆயிரம் தோல்விகள் வந்திடுமாயினும்
அன்புடன் ஒருசொல்லும் வந்திடாதாயினும்

நேயரும் உன்னையே பழித்திடும் போதிலும்
தாயுடன் தந்தையும் கைவிடும் போதிலும் (சோர்)

———(*)———

ப. ; ஸா , க மா பா ; பா ;	; ம கா ம பா	மா ; ; ம க
சோர் வடை யா தே	உள்ளம் கலங்	கா தே. ‖
க ரீ ஸா , க மா பா ; நீ ;	; த பா ம ம் ா	ப ப ம ம ா ; ம க
. . சோர் வடை யா தே	உள்ளம் கலங்	கா . . . தே. ‖
க ரீ ஸா , க ம ா பா ; ப நி ஸ் நி ;	; த பா ம ம ா	ப ப ம ம ா ; ம க
. . சோர் வடை யா தே . . .	உள்ளம் கலங்	கா . . . தே. ‖
க ரீ ஸா , க மா பா ; ப நி ஸ்ா	; ஸ் ஸ் நி நி நீ	நி த த ப ப ம ம க
. . சோர் வடை யா தே . .	உள்ளம் க லங்	கா . . . தே . . . ‖
க ரீ ஸா , க மா பா ; ப நி ஸ் க்	ரீ ஸ் ஸ் நி நி நீ	நி த த ப ப ம ம க
. . சோர் வடை யா தே . . .	. உள்ளம் க லங்	கா . . . தே . என் ‖

க ரி ஸ் ஸா ஸ் ஸ ர் ஸ நி த ப நீ ஸா | ; ஸ் ா க ம ா | ப ப நி த த ப ப ம
றும் து ணை யி ல் லை யென் . . ரூ லும் | உ_ன் றன் நன் | மு . ய . ற் சி . . ||

க ரி
யி ல் (சோர்)

அ ப. ; ஸ்ா , ஸ் ஸ் நி நீ நீ , த த ா ப ம | ; ம மா ப பா | நி பா நி ஸ்ா ஸ்ா
பா ரி னி . ல் உ ண் டா . . கும் | ப ல ப ல | சோ . த னை கள் ||

; ஸ்ா , ஸ் ஸ் நி நீ நி த ப த த ப மா | ; க மா ப நீ | ஸ் நி நி ப , நிஸ்ாஸ்ா
பா ரி னி . ல் உ ண் . டா . . கும் | ப ல ப ல | சோ . . . த னை கள் ||

க் ரி ஸ்ா , ஸ் ஸ் நி நீ நி த ப த த ப ப ம மா | ; க மா ப நீ | ஸ் நி நி ப , நிஸ்ாஸ்ா
. . பா ரி னி . ல் உ ண் . டா . . கும் . | ப ல ப ல | சோ . . . த னை கள் ||

; க்ா , க் க்ா ம் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் நீ நி நீ | நி த த ப மா ம க
சீ ர ழி து ன் . . ப ங் கள் | சி று மை கள் | க ண் . . . டு நீ . ||

க ரி க்ா , க் க்ா ம் க் ப் ம் க் ரி ஸ்ா | ; ஸ் நீ நி நீ | நி த த ப மா ம க
. . சீ ர ழி து ன் . . ப ங் கள் | சி று மை கள் | க ண் . . டு நீ . ||

கரி (சோர்)

ச. ; பா , ப பா ப மமா , க ம ா	; கா , க கா	ம மகரிஸக கா
ஆ யிரம்தோ . ல் விகள்	வந் தி டு	மா . . . . யினும் ‖
; பா , ப பா நி நி த ப ம க ம ா	; ம ா க மா	ப மகரிஸ க கா
ஆ யி ரம் தோ . . . ல் விகள்	வ ந் தி டு	ம ா . . . . யினும் ‖
; க ம ா ப ம ா கா கா ரீ ஸ ா	; நீ நி த த ப	நீ ; ஸா ஸா
அன் புடன் ஒரு சொல்லும்	வந் தி டா . .	தா யி னு ம் ‖
; நேயரும் உன்னையே	; பழித்திடும்	போதிலும்
; தாயுடன் தந்தையும்	; கை விடும்	போதிலும் ‖

; (சோர்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

——(*)——

43

இராகம் : ஹரிகாம்போதி　　ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ　　தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

எங்கே தேடுகின்றாய்—இறைவனை
இங்கே காணாமல்—இறைவனை (எங்கே)

அநுபல்லவி

கங்காதரா கார்வண்ணா முருகா
பங்கேருகத் துறையயனே எனக்கூவி (எங்கே)

சரணம்

1

மங்கும் பொழுதளவும் வாடித்தொழில் புரியும்
மக்களெல்லாம் இறைவன் வடிவல்லவோ

அங்கங் குறைந்தழுகி ஐயா எனக் கையேந்தி
அகத்தின் கதவருகே அழைப்போன் அவனல்லவோ (எங்கே)

2

மண்ணை உழும் கூலியும் வாசல் பெருக்குவோனும்
மாறாக் கருணை யீசன் வடிவங்கள் தாமல்லவோ
கண்பார்த்தருள்கவென்று கையேந்தும் ஏழையுந்தான்
கண்ணின்முன் தெரிகின்ற கடவுள் உருவமன்றோ (எங்கே)

———(*)———

ப. பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் றாய் . . . . இறைவ னை

பா த ப ம க ப ம க ரி க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இறைவ னை

பமா், பதபா் பமமா , க ரிகமககா,ரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . . . கே . . . . தே, ... டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே

நிதபம பதபா மக மா பம கரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எங். . கே . . . . தே . . . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே

பா ர்ரி ஸ் ஸ் நி ; ; நி நி த ப ம ம க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எ ங் . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே

க ம ப த நி ஸ்ா , நி நி த ப ம ம க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | ஸ்ா ; ; ; | , க க மா ப தா ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . . . இ றை வ னே

பா , த ப ர்ரி ஸ்ா நி நி த ப ம ம க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நி ச் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் ஸ் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணை . . . மல் . . . . இ . றை . வ . னே .

பா , த ப ரி ஸா நி நி த ப ம ம க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நி ஸ் ரி க்ா ம் க் ரீ க் ரி | ஸ் ஸ் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணை . . . மல் . . . . இ . றை . வ . னே .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் றாய் . . . .

அ.ப. தா , தா , த நி த ப மா பா ; | தா நீ ஸா ; | ; த நீ ரி ஸ் ஸ் நீ , ||
கந் . கா . த . ரா . . கார் வண் . ணை . . மு ரு கா . . . .

தா , தா , த நி த ப மா பா ; | தா நீ ஸா ; | ; நி ஸா ரி க்ா ||
கந் . கா . த . ரா . . கா ர் வண் . ணை . . மு ரு கா .

ம்ா , க்ா , க் ரி ரி ஸ்ா , தா நீ | ஸ் ரிஸ்ா , நி தபாதப | ம ம க் ரி ஸ ரி க ம ||
பங் . கே . ரு . கத் . . துறை | அய . . னே . . எ . | ன . க்கூ . வி

பா , த ப ரிஸ்ா நி நி தப ம மகரிஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் | றாய் . . . | . இ றை வ னே

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | தநிஸ்ரி க்ாம்க் ரீக்ரி | ஸ் ஸ் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணா . . . | மல் . . . . | இ . றை . வ . னே .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் | றாய் . . . | . . . .

ச. தா , தா , நீ தா தா தா தா | ; , நீ நி தா | தா , நீ , ஸ் நி த பா பா ||
மங் . கும் . பொ ழு த ள வும் | . . வா டித் தொ | ழில். பு . . ரி . யும்

; ம மா ப த நிதா ப மமாகரி ம கரி ஸ | ; ஸ ரீ க மா | பா ; ; , ம ||
. . மக்களெல் . லா . ம் . இறை . . வன் | . வ டி வல் ல | வோ . . . .

நீ , தா , த நி த ப மா ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸ்ா ஸ் த த நி ரி ஸ்ஸ்நி ||
அங். கம் . கு . றைந் . த ழு கி | ஐ . யா . எ . | னக்கை.யே ந் தி . . .

தா , தா , த நி த ப ம ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸா நி ஸ் ரி க் ம் ||
அங் . கம் . கு . றைந் . த மு கி ஐ . யா . எ . னக்கை . யே ந் தி

க் ம்ா க்ா , க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி நி த நீ | ஸ் ரி ஸ்ா, நி த பா ; த ப | ம ம க ரி ஸ ரி க ம ||
அகத்தின் . க . த . வ . ரு . கே அழைப் . போ . ன் . அ . வ . னல் ல .வோ.

பா , த ப ரி ஸ்ா நி நி த ப ம ம க ரி சா . ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னை .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நி ஸ் ரி க்ா ம் க் ரீ க் ரி | ஸ் ஸ் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . இ . றை . வ . னை .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் றாய் . . . .

குறிப்பு :—இரண்டாம் சரணத்தையும் முதல் சரணம்போலவே பாடிக்கொள்க.

—————: o :—————

44

இராகம் : நீலமணி　　ஆ. ஸ ரி ம ப த நி ஸ　　சரசாங்கியில்
தாளம் : ரூபகம்　　அ. ஸ நி த ப ம ரி ஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

எத்தனைபேர் துன்புறுவோர்
அத்தனை பேர்க் கன்பு செய்வேன்　　(எத்தனை)

அனுபல்லவி

சத்தியலோ கந்தனிலும் சங்கரநின் கயிலையிலும்
நித்தியவாழ் வென்றாலும் நெஞ்சமதில் ஆசைவையேன்　　(எத்தனை)

சரணம்

மக்கள்பலர் வாடிநிற்க முத்தியின்பம் தேடுவனோ
மன்பதைக்கே சேவைசெய்யும் வாழ்க்கையதே வேண்டுவனே

முக்கண்ணனே முழுமுதலே மூன்றுருவாய் நின்றவனே
தக்கவனே என்விருப்பம் சாற்றிவிட்டேன் அருள்வாயே (எத்தனை)

———: o :———

ப. ; ஸா = நீ தா பா ; | மா ; = ப ம ரீ ஸா ; ||
. எத் த னை பேர் . துன் . பு . று வோ ர்

; நீ = ஸா ரீ , மா , | பா ; = தா நீ ஸ் நி த ப ||
. அத் த னை . பேர் க் கன் . பு செய்வே . . .

த நி ஸா = நீ தா பா ; | ம ப ம ப த ப = ம ரி ரீ ரி ஸ ஸா ; ||
. ன் எத் த னை பே ர் துன் . . . . பு . றுவோ . ர் .

; ரி ஸ = ம ரி ப ம த ப தா | ப த நி ஸ் = ரிம் ரி ஸ் நித ப ம ||
. அ த் த . னை . பே . ர்க் க ன் . . பு . செய் . . வே .

ப தநீ = ஸ் நி தா பா ; | ம ப ம ப த ப = ம ரி ரீ ரி ஸ ஸா ; ||
. ன்எத் த . ஊே பேர் . து ன் . . . . . பு . றுவோ. ர் .

அ.ப. ; ஸா = ஸா ஸா ஸா ; | ஸ் நி தா = நீ நீ ஸா ; ||
. சத் தி ய லோ . க ந் . த னி லும் .

; , ஸ் = , ஸ் ஸா ஸா ; | ; நி ஸ் = , ரி நீ ஸ் ரீ , ஸா ||
. . சங் . க ர நி ன் . க யி . ஊெ யி லு ம் . .

; ஸா = ஸா ஸா ஸா ; | நி ஸ் ரி ஸ் நி த = ஸா நீ ஸா ; ||
. சத் தி ய லோ . க ந் . . . . த னி லும் .

; , ஸ் = , ஸ் ஸா ஸா ; | ; நி ஸ் = , ரி ஸா ரீ ப் ம் ம் ரி ||
. . சங் . க ர நின் . . க யி . ஊெ யிலும் . . . .

, ஸ் ஸா = ஸா ஸா ம் ரி ம் ரி | ஸ் நி தா = நீ நீ ஸா ; ||
. . சத் தி ய லோ . . . க ந் . த னி லும் .

; , ஸ் = , ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ; | ; நி ஸ் = , ரி நீ ஸ் ரீ , ||
. . சங் . க ர நின் . . க யி . லை யி லு ம் .

; , ம் = , ம் மா மா ; | ரி ம் ரி ஸ் = நி ஸ் ரி ம் ஸா ரி மா , ||
. . நித் . தி ய வாழ் . வெ ன் . . ரு . . . . லு ம் .

; ரி ம் = , ரி ஸா ஸ் நி தா | ப த நி ஸ் = ரி ம் ரி ஸ் நி த ப ம ||
. நெ ஞ் . ச ம தி ல் . ஆ . . . சை. வை . யே . . .

ப த நீ = ஸ் நி தா பா ; | ம ப ம ப த ப = ம ரி ரீ ரி ஸ ஸா ; ||
. ன் எத் த . னை பேர் . து ன் . . . . பு . றுவோ . ர் .

; ஸா = ம ரி ப ம த ப தா | ப த நி ஸ் = ரி ம் ரி ஸ் நி த ப ம ||
. அத் த . னை . பே . ர்க் க ன் . . பு . செய் . . வே .

ப த நீ = ஸ் நி தா பா ; | மா ; = ப ம ரீ ஸா ; ||
. ன் எத் த . னை பே ர் துன் . பு . று வோ ர்

ச. ; பா = தா பா பா ; | பா ; = தா பா பா ; ||

. மக் கள் ப லர் . வா . டி நிற் க .

; மா = மா மா மா ; | , ரி ரி ம = , ப ப ம ரி ம ரி ஸ ||

. முக் தி யின் பம் . . . தே . . டு வ . னே . . .

ரி ம பா = தா பா பா ; | ப த ப த நீ = த நி ஸ் நி த ப பா ; ||

. . மக் கள் ப லர் . வா . . . . டி . . . நிற் க .

, ம மா = மா மா மா , ரி | ரி ம் ப த = ப ம ரி ம ரீ ஸா ||

. . முக் தி யின் பம் . . தே . . . டு . வ . னே .

; ஸ ரி = , ம ரீ மா ; | ; ரி ம = , ப தா த ப ம ரி ||

. ம ன் . ப தைக் கே . . சே . .வைசெய்யும் . . .

; ரீ ப ம = ம ரி ஸ நி ஸா ; | ; ரி ம = , ப தா பா ; ||

. வா . . ழ் க்கை ய . தே . . வே ண் . டு வ னே .

; மூக் = கண்ணனே | முழு = முதலே ||
; மூன் = றுருவாய் ;நின் = ,றவனே

; தக் = கவனே | என் = விருப்பம்
; சாற் = றிவிட்டேன் அருள் = வாயே || (எத்தனை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

———:o:———

45

இராகம் : சுத்தகன்யாசி ஆ. ஸ க ம ப நி ப ஸ கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி ப ம க ர ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பு செய்து வாழ்வாய் உலகில்
இன்பம் இதுவே தெரிவாய் மனமே (அன்)

அநுபல்லவி

அன்பினல் செய்யும் இன்ப சேவையால்
ஆத்ம சாந்தியை அடையலாகுமே (அன்)

சரணம்

எவ்வுயிரும் இன்பம் எய்திடச் செய்வதே
இந்த நற்பிறவியில் வந்திடும் பயனும்
தெய்வம் மகிழ்ந்திடும் சீரிய பூஜையாம்
சேவையை என்றுமே செய்திடத் துணிவாய் (அன்)

———— : o : ————

ப. பா நீபா மா காஸா கா மா | பா ; ; ; | நீ ஸா கா மா
அ ன் பு செய் து வா ழ் | வா ய் | உ ல கி ல் ||

ப நி ஸ் நி பா மா கா ஸா கா மா | பா ; ; ; | நீ ஸா கா மா

அன் . . பு செய் து வாழ் | வாய் | உ ல கில் ||

ப நி ஸ் நி ப ம க ம ப ம க ஸ கா மா | பா ; ; ; | நீ ஸா கா மா

அன் . . பு . செய் . . து . வாழ் | வாய் | உ ல கில் ||

ப நி ப ஸ் நி நி ப ம நி ப ப ம க ஸ கா மா | பா ; ; ; | ப ம க ஸ நி ஸ க ம

அன் , . . . , பு செய் . , து , வாழ் | வாய் | உ . ல . கில் . . ||

ப நி ஸ் க் ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம க ஸ க ம | பா ; ; ; | ப ம க ஸ நி ஸ க ம

அன் . . பு . செய் . . து . வா . . ழ் | வாய் | உ . . ல . கில் . . ||

ப நி ஸ் க் ம் க் ஸ் நி ப ம க ஸ கா மா | பா ; ; ; | ப ம க ஸ நி ஸ க ம

அன் . . . பு . செய் . . து . வாழ் | வாய் | உ . ல . கில் . . ||

ப நி ப நி ப ம ம ப ம ப ம க க ஸ க ம | பா ; ; ; | ம க ப ம ம க க ஸ

அன் . . பு . செய் . . து . வா . . ழ் | வாய் | உ . ல . கி . ல் . ||

ஸ் ா ம க மா பா நீ பா ம ப நீ | ஸ் ா ; ; , க் | ஸ் நி ப ம க ஸ க ம
இ ன் . . ப மி து வே . தெ ரி | வா ய் . | ம . ன . மே . . . ||

ப நி ஸ் க் ம் க் ஸ் நி ப ம க ஸ கா மா | பா ; ; ; | ம க ப ம கா , ஸ
அ ன் . . . பு . செ ய் . . து . வா ழ் | வா ய் | உ . ல . கி ல் ||

ஸா ம க மா பா நீ ஸ்ா , ஸ் ம் க் | ஸ் ா ; ; ம் க் | ஸ் நி ப ம க ஸ க ம
இ ன் . ப மி து வே தெ ரி . | வா ய் . . | ம . ன . மே . . . ||

பா , நி பா ம ா கா ஸா கா மா | நீ பா ; ; | ; ; ; ;
அ . ன் பு செ ய் . து வா ழ் | வா ய் ||

அ.ப. நீ ; நி ப ப நி ; ப ம மா ; | ப நீ ப நீ ஸ்ா | ; ஸ் நி ஸ் ா ;
அ ன் பி . ஞ ல் செ ய் யு ம் | இ ன் . ப சே | வை . யா ல் ||

நி ஸ் நி ஸ் நி ப ப நி ப நி ப ம ம ா ; | ப ஸ் நி நி ப நீ ஸ் ா | ; ஸ் நி ஸ் ா ;
அ ன் . . பி . ஞ . . ல் செ ய் யு ம் | இ ன் . . . ப சே | வை ய ா ல் ||

நி ஸ் நி நி ஸ் நி நி ப ப நி ப ப நி ப ப ம ம ா ; | ப ஸ் நி நி ப நீ ஸ் ா | ; ஸ் நி ப நி ஸ் க்
அன் . . . பி . ஹ . . . . ல் செய்யும் இன் . . . ப சே வை . யா . . ல் ||

ம் க் ம் க் ஸ் ா ஸ் நி ஸ் நி பா மா ; | ப நி ஸ் நி ப ம க ம | ப ம க ஸ க ம பா
ஆ . . . த்ம சாந் . . தி யை அ . டை . ய . லா . . கு . யே . . ||

நி ஸ் நி நி ஸ் நி நி ப ப நி ப ப நி ப ப ம ம ா ; | ப ஸ் நி நி ப நீ ஸ் ா | ; ஸ் நி ப நி ஸ் க்
அன் . . . . பி . ஹ . . . . ல் செய்யும் இன் . . . ப சே வை . யா . . ல் ||

ம் க் ம் க் ஸ் ா ஸ் நி ஸ் நி பா மா ; | க ம ப நி ஸ் க் ம் க் | ஸ் நி ப ம க ஸ க ம
ஆ . . . த்ம சாந் . . தி யை அ . டை . ய . லா . . . கு . மே . . . ||

(அன்)

ச. ; , மா ம மா ம க க ஸ கா , மா | ; , மா ம மா | ம ப நி நி ப ம க ஸ
எவ்வுயி ரும் . . இன் பம் எய்திடச் செய் . . வ . தே . ||

நி ஸ க மா ம மா க ம ப ம க ஸ கா மா | ; , மா ப பா | ம ப நி ப ம பா ம க ஸ
. . . எவ்வுயி ரும் . . . . இன் பம் எய்திடச் செய் . . . வ தே . ||

நி ஸ க ம ா ம மா க ம ப ம ம க க ஸ ம கமா | ; மா ப ப ா | ம ப ம க ஸ கா ய ா
. . . எ வ் வு யி ரு ம் . . . . இன்பம் எ ய் தி ட ச் | செ ய் . . . வ தே ||

; ; பா நி பா ம நி ப ம கா ஸ ா | ; , ஸ ா க ம ா | பா ம க ம பா ,
இ ந் த ந ற்பி . ற . வி யி ல் | வ ந் தி டு ம் | ப ய . ஹு ம் ||

தெ ய் வ ம் ம கி ழ் ந் தி டு ம் | சீ ரி ய | பூ ஜை ய ா ம்
சே வை யை எ ன் று மே | செ ய் தி ட த் | ஆ ணி வா ய் ||

(அன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—(o)—